

କମଳାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଗଳ୍ପ—

ସିନି-ଓଲିମ୍ପିକ୍ ମିନିଷ୍ଟର ୩୧ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୫୬—



# ଭରୋତନ୍ତର ବାଢ଼ି.

କଳାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମହାପାତ୍ର

প্রকাশ করেছেন—

ঐক্যবোধক মণ্ডল

২১, কলিকাতা-কলিকাতা প্রাইভেট লিমিটেড

২১, কলিকাতা-কলিকাতা

কলিকাতা—১

কলিকাতা

১৯৮০

প্রকাশ করেছেন—

ঐক্যবোধক মণ্ডল

২১, কলিকাতা-কলিকাতা প্রাইভেট লিমিটেড

২১, কলিকাতা-কলিকাতা

কলিকাতা—১

কলিকাতা

১৯৮০





# ভেরো বম্বর বাড়ী

এক

—বার্কারাভের অভিযান—

শহরের সুখ্যাত অকল ডোরবাগান ।

সেন্ট্রাল অ্যাডমিনিস্ট্রেশন পেরিয়ে রমেশ বর ট্রাষ্ট করে এগিয়ে গেলে পড়া বার নিউন কোঠারে । আর বিজ্ঞান কোঠার অর্থাৎ 'কোম্পানির বাগান' শহরের যতো কিছু অজ্ঞান, দুর্নীতি আর ক্রাইমের গোপন আস্তা ।

কোম্পানির বাগানের সুখ্যাতির অর্থ কারণ আছে । এর একদিকে চামচাশান নামে খ্যাত পতিতা নারীদের আবাসস্থল দার দার সব বাড়ি, অপরদিকে সোনাখারি । শহরের সবচাইতে বড় পতিতা-কেন্দ্র ।

পুলিসের বড় বড় অফিসার আর সি. আই. ডি.য়ের দুই জাই কোনও সময়েই এই অকল ছাড়া আর কোথাও নিবন্ধ হর না—বধনই কোনও বড় ক্রাইমের সংবাদ পুলিস বিভাগকে বিচলিত করে ।

কিন্তু ক্রিমিনালসের মনোবিজ্ঞানের একটা বিশেষ বিক আছে ।

পুলিসের লোকদের এত কড়াকড়ি সত্ত্বেও কোম্পানির বাগানকে ঘিরে নানা ধরনের চকচকে জাল কেনিয়ে ওঠে । দিনের পর দিন ক্রাইম গ্যারান্টিডর সুখ্যাত ক্রিমিনালসেরা এই অকলে তাদের অজ্ঞান ব্যবসা চালিয়ে বার অগ্রতিবন্ত পতিতে ।

সেদিন সন্ধ্যা ছটা ।

ভেরো নম্বর বাড়ী

কোম্পানির বাগানের সামনে ঘিটর ট্রিটর আগের সীপেজে ট্রাব থেকে নামল একজন লোক । দরনে অল্পসময় থুট । জৌকো সোয়ালে দৃঢ়তা আর বৃদ্ধির প্রাণবর্ধের পরিচয় ।

ট্রাম ঘাড়া থেকে পুং বিকে যে ঘাড়াটা বেছে নেটা যত্নে লোকটা স্তম্ভপায়ে এগিয়ে চলল । তার কাবক্ষী বেছে বনে হয়, সে বেন কিছুটা চিহ্নিত । তবে কি কারণে তার এই অহেলুক চিহ্ন তা মহলে বোঝা যায় না ।

ঘটির ঘোড়ে ছোট পানের লোকানটার সামনে দাঁড়িয়ে সে এক প্যাকেট সিগারেট গাইল ।

শামসরালা বলল—হাবু, ‘সেপেল’ নিগ্রেট এখানে পাওয়া যায় না, আপনি কাচি এক প্যাকেট বিন ।

—বেশ তাই দার । লোকটা পাচ অন্য পুরনো পকেট থেকে বের করে ছুড়ে দিল মোকানীও বিকে । তারপর সিগারেটের প্যাকেট থেকে একটা বের করে দু টোটেব কাকে লাগিয়ে করতে অচিনৎব্যাস করল একটা কুলম্ব বড়ির আগার জলম্ব আগুন থেকে ।

একমুখ বোঁকরা ছেড়ে লোকটা এগিয়ে চলল হুন্ হুন্ করে ।

ঘাড়াটার নাম বসিও সেন নয়, হাবু সেটাকে গলি বললে ঘোটেই ফুল বলা হয় না ।

পাশাপাশি বোঁকরা, তিনফলা, একতলা ইত্যাদি হুরেক প্রকর আকৃতির বাড়ি । প্রত্যেক বাড়ির সামনেই হু চারজন আনালাকার বৃদ্ধি নাহী দাঁড়ায়নি । তাদের লেগে আর বা কিছু মনে হোক না কেন, তারা যে সাধারণ জহ নাহী বহ তা যে কেউ খুং সহজেই বুঝতে পারে তাদের কাবক্ষী আঁত কবাবাস্তা থেকে ।

হু একটি বেছে টোটে জলম্ব সিগারেট নিয়ে এমন অন্যায়ান জলীতে টানছে

যে মনে হয় এ কাজে তারা যথেষ্ট অভ্যস্ত । তবে তারা অবিকাশই সিগারেট  
খাবার ব্যর্থ চেষ্টা করছে মাত্র—এ কাজে তারা খুব বেশি পটু নয় ।

একটি বাড়ির সামনে লোকটি দাঁড়িয়ে পড়ল । তারপর লামনে-দাঁড়িয়ে-  
ধাক্কা একটি বেয়ের দিকে চেয়ে প্রায় করল—অমিল এ বাড়িতে থাকে ?

মিল মিল করে মেয়েটা বেলে উঠল । তারপর বলল—মনাই কি এ পাড়ায়  
নতুন পা দিচ্ছেন ?

—হ্যাঁ । কেন বলুন তা ?

—কারণ এখানে অমিল, অমিত, অমিত্র এমন নামের কাউকে পাবেন না,  
বরং অমিলা, অমিতা, অমিতা ইত্যাদি নামেরে খুঁজলে কাউকে পেতে পারেন ।

—বুকেছি । তাহলে হয়ত ভুল করেছি—কিন্তু...

শাশুর একটি বেবের কানে কনাকলো গিয়েছিল । সে বলল—দাঁড়ান  
একটু । আপনি ফোন অমিলের খোজ করছেন ? তার পুরো নাম কি ?

—অমিল নামক ।

—একবারে আল নোট চালাতে গিয়ে তার এক বছর জেল হয়েছিল, সেই কি ?

—আজ্ঞে হ্যাঁ ।

—তাহলে আপনি ঝিক ঝিকানাজেই এসেছেন । অমিল নামক হচ্ছে  
আমাদের কমলার বাবু ।

—কমলা ?

—হ্যাঁ । সোজা ডিমতলার ঢলে বান । ছুদানা বর পেরিয়ে ডানদিকের  
ঘরের দরজার বাজা বেবেন ।

—কিন্তু...

লোকটি ইতরতঃ করতে থাকে । মেয়েটা তাকে সাহস দিয়ে বলে—কর  
পাচ্ছেন কেন ? আপনি না পুত্র সাহস !



...দয়লা খুলে দেন একটি মারী । (পৃষ্ঠা ৩)



—না, তর কিসের! লোকটা লোকা উপরে উঠে যায়। দুখানা ঘর  
পেরিয়ে একটা দরজা খা দেয়। পর পর টোকা মাঝে তিন চার বার।

—কে? ভেতর থেকে নারীকণ্ঠ শ্রুতি হয়।

—দরজাটা খুলুন একটু।

—দাঁড়ান।

আধ মিনিটের মধ্যে দরজা খুলে দেয় একটি নারী।

—আপনি?

—আমাকে আপনি চিনতে পারছেন না। আমার নাম অনিলের কাছে  
বললেই সে চিনতে পারবে আমাকে। তাকে বলবেন যে জেলখানার তার  
কামাখ্যাগ্রসাদ নামে যে লোকের সঙ্গে পরিচয় হয়েছিল সে দেখা করতে  
এসেছে।

—আপনি?

—হ্যাঁ।

—ঘেঁষ, একটু দাঁড়ান।

একটু পরেই আবার দরজা খুলে যায়।

একজন লোককে দেখা যায় আরপ্রান্তে।

—তুমি? কামাখ্যাগ্রসাদ প্রশ্ন করে।

—হেঁম, আমাকে চিনতে পারছ না?

—না।

—আমিই ত অনিল সান্দ্র।

—কিছু...

—ও, তুমি বাবকে পেছ বন্ধ! অবশ্য আমার চেহারা আগের চেয়ে  
অনেকটা খারাপ হয়ে গেছে।

## ভেরো নহর বাড়ী

—ও, তাহলে তোমার সঙ্গে এখন বেশি কথা বলার সময় নেই ! পরে  
একদিন সম্বন্ধত.....

—না না, তুমি এখানেই বসো না কেন....

—না ভাই। এসবে কোনও কড়ি নেই আমার। আমার ঠিকানাটা  
তোমাকে দিবে বাচ্ছি....

কথা শেষ হয় না।

গেছন থেকে শোনা যায় রিক্সটারের গর্জন। একটা আর্ট চীৎকার,  
কাবাখ্যাগ্রসার বাড়িতে লুটেরে পড়ল।

ছুই

—হত্যার পর—

এক মিনিটের মধ্যে যেন সারা বাড়ি ছুড়ে ফুলফুল শুরু হয়ে যায়।

ঘলে ঘলে লোক ছুটে আসে ওগরে। মুহূর্তমধ্যে ঘিরে একটা ছোটখাট  
অন্যতর পুষ্টি হয়।

কোম্পানির বাসান এছিরাতে ছোটখাট ব্যাপার উপলক্ষেই হৈ চৈ করবার  
লোকের অভাব নেই। আর এ শু কোনও ছোটখাট ব্যাপার নয়, এ হচ্ছে  
গৌতিমত একটা নরহত্যা !

সেখানে সেখানে সারা অঞ্চলটাকে ঘুরে যায় একটি কথা। নরহত্যার সংবাদে  
সকলে বিচলিত হয়ে পড়ে।

কাবাখ্যাগ্রসারের বন্ধু অনিল সারস্বত এরকম একটা ঘটনার জন্তে আদৌ  
প্রভত ছিল না। পুলিশ এলে যে তাকেও কথা করবে না, তা সে মুহূর্তে

পেরেছিল। কোল্কাভা পঠরে পুলিশবাহিনী কখনও নীরবে কোনও কাজ করে না। স্বয়ং পাড়া সরগরম করে কাজ করতেই 'তালবাসে' তারা। 'তাল' হস্ত বাক্তিহীন লোককেই গ্রেপ্তার করে বসবে।

কমলা নামে যে বেরেটার ঘরে অনিল সাহস্ক থাকে, সে বলল পুলিশে কোন করতে।

অনিল সাহস্ক বুঝতে পারল, পুলিশে কোন না করে যদি পালাবার চেষ্টা করা যায় তাতে বিপদ আরও বেশি। 'তাই জোড়াবাগান খানার উদ্দেশে ছুটল ঘটনাটা জানাবার জন্যে। কোন করার চেয়ে খানার বচবাখুর সঙ্গে দেখা করা অনেক বেশি নিরাপদ। তিনি তাকে সামান্যসামনি দেখলে হস্ত নিবাস করবেন যে সে অপরাধী নয়।

অনিল সাহস্ক কমলাকে সেই কথা বলে রওনা হলো জোড়াবাগান খানার উদ্দেশে।

কমলার অবস্থা দাঁড়াল অনেকটা অলের মাছকে ডাঙ্গার তুললে যে অবস্থা হয়, ঠিক সেইমত।

একপাল অসামাজিক মেয়ে আর একগাল পাড়ার গুণ্ডা, চকবাজ শ্রেণীর লোক তার ঘরকে ঘিরে নানা প্রহর তাকে বিস্তৃত করে কুলল। কিন্তু একটা প্রহর সমাধান করতে পারল না কেউ। যে লোকটা কথাত্যাগ্রসাদকে লক্ষ্য করে গুলি ছুঁড়ল সে পলায়ন করল কোন্ পথে?

\* \* \*

জোড়াবাগান খানার শু. সি. কিল্লীমোহন দত্ত। চলুতি কথার ক্রিমিনালরা তাঁকে ডাকে 'কিল্লীমোহন' বলে। সন্তাই লোকটার কথতা আছে। তা না হলে এই রকম একটা কুখ্যাত অকলকে তিনি শাসনে রাখেন কেমন করে?

## গেরো নখর বাড়ী

বিজলীবাতি শুধু কলকই দেয় না, তাকে ছুঁলে 'খক' লাগে হাতে। ঠিক ভেমনি বিজলীবাবুর ধাক্কা যে একবার ধরেছে সে জানে লোকটার সঙ্গে অমর্থক ঝামেলা করতে গেলে তিনি কাউকেই রেহাই দেন না।

হঠাৎ ঠিক সন্ধ্যার সময় অমিল সামন্তের মত লোককে খানায় পদার্পণ করতে দেখে বিজলীবাবু একটু অবাক হলেন

তা ছাড়া অমিল সামন্তের ভাবভঙ্গীও স্বাভাবিক নয়। মুখে-চোখে একটা ক্ষয়ের চিহ্ন। কেমন যেন আতঙ্ক আর বিভ্রান্তির ছাপ ফুটে।

—কি খবর হে ? হঠাৎ তোমার আগমন ?

—খিনা কারণে নয়।

—তা ত বুঝলাম কিন্তু কেন ?

—বিপদে পড়েই আমতে হয়েছে শ্রম !

কি ধরনের বিপদ বলো ত ?

—একটা খুন !

—খুন ?

—হ্যাঁ।

—কোথায় ?

—কমলার ঘরে।

—সে কি কথা ? কে খুন হলো ?

—আমার বহুদিনের চেনা একজন দাঙ্গী আসামী, দুবার ৪২০ ধারার আর একবার রাহাজানির ক্ষেত্রে জেল খেটেছিল লোকটা। জেলেই আমার সঙ্গে পরিচয়।

—নাম কি ?

—কামাখ্যা প্রসাদ।

—আচ্ছা। ক্রিমিকাল রেকর্ডটা দেখব আমি। কিন্তু তাকে হঠাৎ খুন করলে কে?

—বললে বিশ্বাস করবেন না স্তর, একটা ছায়া বেন হঠাৎ তাকে খুন করল।

—তার মানে?

—সে আমার সঙ্গে বহুদিন পরে দেখা করতে এসেছিল। এসব খারাপ পাড়ায় যাতায়াত অবশ্য অভ্যাস ছিল না লোকটার। তাই বেশ একটু অবাক হয়েছিল, তবে কি একটা কথা বলবার জন্মেই যে সে এসেছিল তা বুঝেছিলাম।

—তারপর?

—হঠাৎ দেখলাম সিঁড়ির মূখে একটা ছায়া। পিললের গমন। কামাখ্যার চিকার। লোকটা খুন করে ফোথার যে হঠাৎ না-পাক্তা হলো বুঝতেও পারলাম না!

—বুঝেছি। কিন্তু...

—আমি একটা কথা স্তর...

—বলো।

—আমার মনে হয়, কামাখ্যার পেছনে লোক লেগেছিল।

—কোথাকার লোক?

—বেশি হয় কোনও দলের...

—আচ্ছা, দেখছি। চলো তোমার বাড়িতে গিয়ে দেখি আগে। তারপর যা হোক ব্যবস্থা করা যাবে।

## তিশ

### —কমন্ডের পর—

কমন্ডার বাড়িতেও আসল বাণেশ্বরটার কোনও হুদিস মিলল না। মৃতদেহ পোস্ট মর্টেমে পাঠান হলো।

বিজলীবাবু বুঝলেন মৃতদেহের ঠিক পেছন থেকে কোনও লোক ২৮ বোরের পিস্তল দিয়ে তলি করেছে। পিস্তল নিশ্চয়ই লোডেড ছিল। কিন্তু এ মৃত্যুর সঙ্গে দাবী কে তা তিনি বুঝতে পারলেন না।

এ বাড়িতে যে কটা ঘরে থাকত সকলকেই তিনি জেরা করলেন

সকলেই বলল, কালো জাম্বার আর প্যান্ট পরা একজন লোককে তারা পালাতে দেখেছে। কিন্তু সে যে আসলে কে, সে হুদিস মিলল না শত চেষ্টাতেও।

কাজকর্ম শেষ করে বিজলীবাবু খানায় ফিরে এলেন। এরপর একটা থিওরিয়ার্স মাকার তিনি জীবনে খুব বেশি দেখেননি। তাই বিগত ঘটনা-গুলোর চিন্তা তাঁর মনকে আলোড়িত করে তুলল।

• • •

রাত গাড়ে মট! কি দশটা।

বিজলীবাবু খানা থেকে বাড়ি ফিরবেন ঠিক করেছেন। কাল এই নতুন ফেসটা দিয়ে ডাবা বাবে।

হঠাৎ টেলিকোনের ক্রিং ক্রিং শব্দ তাঁর চিন্তাপ্রবাহে বাধার সৃষ্টি করল। তিনি রিসিভার তুলে গ্রহণ করলেন—হ্যালো, কে?

—আমি। আমাকে চিনবেন না আপনি বিজলীবাবু। তাঁর হরত নাম শুনেছেন।

বিজলীবাবু বুঝলেন লোকটা ভাড়া ভাড়া বাংলা বলছে। লোকটা বাংলার কথা বললেও সে যে বাঙালী নয়, তা বুঝতে বিজলীবাবু কষ্ট হলো না।

—কি নাম তোমার? বিজলীবাবু প্রশ্ন করেন।

—গ্রীন ড্রাগনের নাম শুনেছেন? আমি তার অন্তর মীরজা হোসেন।

—তোমাদের 'গ্রীন ড্রাগন' কি অদ্ভুত জীব জানি না, তবে এটা সত্যি যে ওসব অদ্ভুত নাম তুলিয়ে ভর দেখিয়ে কোন লাভ হবে না তোমার।

—তা আমি। কিন্তু বিজলীবাবু, একটা অকরী কথা জানাতেই হবে আপনাকে। তাই টেলিফোনের সাহায্য গ্রহণ করছি।

—কি অকরী কথা?

—চোরবাগানের খুনটার ব্যাপারে।

—তাতে তোমার কি বার্থ?

—বার্থ আমার নয়—বার্থ গ্রীন ড্রাগনের।

—বেশ, তা না হর মানলাম। কিন্তু গ্রীন ড্রাগন তোমাকে কেন ফোন করতে বলছে?

গ্রীন ড্রাগন জানে আসল খুনী কে। তাই সে চায় যে আসল খুনী ধরা পড়ুক।

—তা বুঝলাম। কিন্তু একটা কথা। গ্রীন ড্রাগনের কথা যে সত্যি তার প্রমাণ?

—বিখ্যাস করা না করা আপনার ইচ্ছা। তবে এ কথা ঠিক যে বিনা কারণে কাউকে বিখ্যা কথা বলবার মতো মনের ইচ্ছা বা দুর্বলতা আমাদের আদৌ নেই।

—বেশ, এসব কথা জনলাম। এবার বল ত আসল অপরাধী কে?

ভেরো নম্বর বাড়ী

—আসল অপরাধীর নাম শুনে আপনি হতভিম হইতে পারবেন।

বিখ্যাত চীনা মহা হোয়াংলীর নাম শুনেছেন ?

—হ্যাঁ।

—হোয়াংলী কিন্তু আসলে চীনেমান নয়। ওর মা চীনেমান আর বাবা ইউরোপীয়ান। হোয়াংলীকে তাই ঠিক চীনেমান বলে মনে হয় না। ইচ্ছামত যে কোন পোশাক পরতে ও পারে।

—বুকেছি। কিন্তু হোয়াংলীর সঙ্গে এ হত্যাকাণ্ডের কি সন্দেহ ?

—হোয়াংলীর লোকই খুন করেছে কামাখ্যাপ্রসাদকে। হোয়াংলীর দলে আছে অনেক আংলো-ইণ্ডিয়ান, অ্যামেরিকান, ভারতীয়, বার্মিজ ইত্যাদি লোক।

—তাদের মধ্যে কে হত্যা করেছে কামাখ্যাপ্রসাদকে ?

—তা ঠিক জানি না আমরা।

—হোয়াংলীর স্বার্থ ?

—কামাখ্যাপ্রসাদ কিছুদিন আগে পর্যন্ত হোয়াংলীর দলে ছিল। তবে বিশেষ কারণে সে হোয়াংলীর দলের সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করতে বাধ্য হয়। এই কারণেই হোয়াংলী লোক লাগিয়ে তাকে খুন করায় বলে আমাদের ধারণা।

—কামাখ্যাপ্রসাদ হোয়াংলীর দল ত্যাগ করল কেন ?

—সেটা আমরা জানলেও বলতে চাই না।

—আচ্ছা, আর একটা কথা। তোমরা কেন এ সব কথা আমাদের জানাচ্ছ ? কি তোমাদের স্বার্থ ?

—আমরা চাই না হোয়াংলীর মতো শততান সমাজে প্রভাব পাক। এ কথা সত্যি যে বেআইন্য কাজ আমরাও করি। আইনের পথ ধরে চলি না আমরাও। কিন্তু তবু এতটা নীচতা ও উদারহতা আমরাও সহ্য করতে পারি না।



এ জন্মেই গ্রীন ড্রাগনের সঙ্গে হোয়াংলীর খাৰ্বেদ বন্দ চলেছে অবিরত । এসব ঘটনাগুলো আপনাকে জানান দরকার মনে করেছেন গ্রীন ড্রাগন । সব কথা শুনে ব্যবস্থা করতে নিশ্চয়ই পাবেন । আর বিশেষ কিছু বলবার নেই আমার ।

বিজলীবাবু কথা শেষ করে রিসিভারটা নামিয়ে রাখেন । একটা চিন্তা তাঁর মনের মধ্যে গেলা করতে থাকে । অসীম ঋণাত্মকতার মধ্যেও তিনি যেন একটা আলোর রেখা দেখতে পান । ঘটনার অটলতা যেন তাঁর মনের সামনে অনেকটা হাল্কা হয়ে আসে ।

বিজলীবাবু আপন মনে চিন্তিতভাবে ঘরের মধ্যে পারচারী করতে থাকেন ।

## চাক

### —পূৰ্বাপর—

মিনিট খানেক পর টেলিফোনের রিসিভারটা আবার তুলে নেন বিজলীবাবু ।

—হ্যালো... সাউথ ডব্লু থ্রি ফোর এইট---

—ইয়েস্ মীজ্ !

—কে কথা বলছেন ?

—চ্যাটার্জী স্পীকিং ।

—নমস্তার দীপকবাবু ! এত রাত্রেও বিশেষ কারণে বাধ্য হয়ে আপনাকে বিরক্ত করতে হচ্ছে ।

—কি কারণ বলুন না ! আমাদের শাকরাতে টেলিফোন পাওয়ার ব্যাপার ত আর আজ নতুন নয় !

## ভেরো নম্বর বাড়ী

—তা বটে ! আচ্ছা, একটা কথা যি: চ্যাটার্জী, আপনি কি একটা কেসে আবার স্নেহে একটু সময় স্পেন্ডার করতে পারবেন ?

—কি ধরনের কেস ?

—বিশেষ জরুরী কেস ! কামাখ্যাপ্রসাদ নামে একটা লোক অদ্ভুতভাবে নিহত হয়েছে চোরবাগান অকলের একটা গলির ভেরো নম্বর বাড়িতে । তারপর হঠাৎ টেলিফোন পেলাম একজন ক্রিমিনালের কাছ থেকে । সে বলেছে যে হোয়াংলী নামে একজন ক্রিমিনাল নাকি কামাখ্যাপ্রসাদকে খুন করিয়েছে ।

—আচ্ছা, খুনটা হয়েছে কিভাবে ?

—পিঙ্কলের গুলিতে ।

—তবে হোয়াংলীকে সন্দেহ করবার কারণ আছে বৈকি । পিঙ্কল চুঁড়ে খুন করতেই হোয়াংলী ভালবাসে ।

—তাই নাকি ? আপনিও তাহলে সন্দেহ সঙ্গে একমত ?

—হ্যাঁ ।

—আচ্ছা, হোয়াংলীর বিষয়ে বিশেষ ধরনের খবর কিছু জানেন ?

—অনেক কিছুই জানি ।

—যথা ?

—আজ পর্যন্ত হোয়াংলী নিজে কোনও বড় ক্রাইম করেনি কিন্তু সারা ভারতের সব বড় বড় শহরেই তার অফিস আর দলবল ছড়িয়ে আছে ।

—এ খবর আমরা সব না জানলেও কিছু কিছু জানি । এ ছাড়া আর কিছু ?

—আর যা কিছু জানি তার সুযোগ কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হলে দেখাতে পারব ।

—যাক, আপনি তাহলে এ কেস গ্রহণ করছেন ত ?

—নিশ্চয়ই । আই উইল ট্রাই মাই বেস্ট টু ইন্ভেস্টিগেট ইণ্ডর কেস

—আজ্ঞা, আপনি আমাদের সঙ্গে একযোগে কাজ করবেন, না পৃথক ভাবে তদন্ত করবেন ?

—আপনি ত জানেন, সব সময় পৃথক ভাবে আমার নিজস্ব পদ্ধতিতে তদন্ত করতেই আমি ভালবাসি

—ধন্যবাদ ! কবে দেখা হবে আপনার সঙ্গে ?

—আমিই বরং খানার গিয়ে দেখা করব আপনার সঙ্গে ।

—ঠিক আছে কখন আসছেন ?

—কাল সকাল আটটার ।

—ধন্যবাদ ।

ডিটেকটিভ দীপক চ্যাটার্জী রিসিভার নামিয়ে রাখে ।

অনিল সামন্তকে নিশ্চয়ই মনে আছে আপনার । অবশ্য অনিল সামন্ত নামে সে সাধারণের কাছে পরিচিত ছিল ।

সেদিন বিকেল পাঁচটা নাগাদ তাকে দেখা গেল বালিগঞ্জ স্টেশনের কাছে ।

বাল থেকে নেমে সে স্টেশনের উল্টো দিকে পথ ধরে হেঁটে চলল হন্ হন্ করে । স্টেশন থেকে পাঁচ সাত মিনিটের পথ কোল ভিপো । লাইনের ধারে বড় বড় মালগাড়ি লাড়িয়ে আছে কমলা বোরাই হয়ে ।

বালিগঞ্জ স্টেশনের নিকটস্থ এই ইয়াডে যে হঠাৎ অনিল সামন্তের মতো একজন লোকের আগমন কেন ঘটতে পারে, তা হয়তো সাধারণ মানুষ বুঝতে পারবে না । কিন্তু তাকে অনুসরণ করে কিরছিল যে একজন কাবুলীর পোশাক পরা লোক, তার গুলব বুঝতে বোধ হয় আদৌ দেয়ি হয়নি । পরবর্তী ঘটনাগুলো থেকেই অনিল সামন্তের স্বরূপ সে বুঝতে পারল অনেকটা ।





## ভেরো সময় বাড়ী

—সবটা না জানলেও কিছু কিছু জানি। তিন কতটা আপনার গ্রীষ্ম  
ভ্রমণের পারিশ্রমিকের অর্থ তা না জানলে আমি খোঁজাখুঁজি আলোচনা করতে  
চাই না।

—আপনার জাবি কত ?

—ছ হাজার টাকা।

—বেশ, তাই পাবেন। এই নিম্ন, এক হাজার টাকা আগাম সিদ্ধি।

গ্রীষ্ম ভ্রমণের প্রেরিত লোকটি হঠাৎ ফতুহের ভেতরের পকেট থেকে  
করেছিলেন একশো টাকার নোট বের করে এগিরে দেয় অনিল সাহসের  
হাতে।

অনিল সাহস টাকাতুলে পকেটে রেখে বলে—কাল ওহলে বেলা নয়টা  
নাগাৎ এসেছিলেন যেহেতু আমার সঙ্গে দেখা করবেন। আমি একটা কক্ষের  
সব কথা লিখে আপনার হাতে পৌঁছে দেবার ব্যবস্থা করব।

—বড়বাক।

অনিল সাহস ধীরে ধীরে পথটা ধরে এগিরে যায় বাসিগঞ্জ স্টেশনের দিকে

কাবুলীর পোশাক-পরা যে লোকটা একজন অনিল সাহসকে অচেনা করে  
কিরছিল সে এবার অচেনা করতে থাকে হীর্ষদেহ লুডি-পরা গ্রীষ্ম ভ্রমণের  
লোকটিকে।

ভাল করে চেয়ে দেখলে বোকা বেত যে সে গোয়েন্দা। লীপক চ্যাটার্জীর  
অজুত বক্তব্যের ছাড়া অন্য কেউ নয়।

এরিক গোয়েন্দা নীপক চ্যাটার্জীও কিছু বহু হোয়াংলীর ব্যাপারে নীরব বর্ণক ছিল না। কিন্তু সে যে পথে অগ্রসর হয়েছিল তা পুলিশ তদন্ত চলেছিল যে পথ ধরে তার ঠিক বিপরীত পথ।

বেসিক স্ট্রিট ধরে এসম্মানেড থেকে এসিয়ে চললে রহস্যময় সিনেমার ঠিক উল্টোদিকের গলির ভিতরে একটা বড় হোটেল দেখা যায়। একটি কুখ্যাত এসিয়ান হোটেল। এসিয়ান হোটেলের ম্যানেজার একজন বাঙালী লোক। কিন্তু তার আসল মালিক যে হোয়াংলী এবং হোয়াংলী বিশেষ উদ্দেশ্যেই পকাশ হাজার টাকা দিয়ে এই হোটেলটি কিনেছিল এসব তথ্য নীপকের জানা ছিল। সে তাই ছদ্মবেশে সেবিন রুপে এই হোটেলে লাক খেতে এসেছিল গোপনে তদন্তকার্য পরিচালনার উদ্দেশ্য নিয়েই।

নীপক এখানে এসেছিল একজন ধনী পাঞ্জাবী ব্যবসায়ীর ছদ্মবেশে। অনেক ধনী পাঞ্জাবী ভ্রমলোক এই হোটেলটোতে লাক খায় ও তথ্য নীপকের জানা ছিল। আর এই হোটেলের কতৃপক জলদী নারীর লোক দেখিয়ে বড় বড় পার্টিকে খুঁই করে তাদের কাছ থেকে বেশ দু'পয়সা উপাধন করেন এটাও জানত নীপক। সেও তাই এই বেনজামিনটাই পছন্দ করেছিল।

এসিয়ান হোটেলের পা বিতেই একটি ছুকরী মোহারা চেহারার আংলো-ইন্ডিয়ান মেয়ে তার দিকে এসিয়ে আসে। বলে—অংশু কি হোটেলের খাতি ভাড়া নেবেন কিছী?

নীপক হেসে বলে—না না, আমি শুধু লাক খেতে এসেছি।

নীপকের অভিজ্ঞাভুলত মূল্যবান বেশখুবার দিকে ভাল করে চেয়ে দেখে নেগেটি। তারপর বলে—ভেঙেরের কেহিনে চলুন।

ভেরো নম্বর বাড়ী

দীপক ঘেয়েলির অনুসরণ করে ।

ভেতরে গিরে দীপক দেখে বেশ চুলাবান আসবাবে হসজিত কেবিনটি ,  
সে টেবিলে বসে বসে । ঘেয়েলি ভেতরে চলে যায় অভ্যর্থনা সাজ করবার জন্য  
বদকে নির্দেশ দিতে ।

একটু পরেই ঘেয়েলি কিয়ে আসে ।

দীপকের পাশে বসে পড়ে হেসে বলে—আপনার অন্তে ফান্ট' ক্লাস লাফের  
অভ্যর্থনা দিয়ে এসেছি পিঞ্জী ।

—তাই নাকি ? এর চাঞ্চ কত ?

—যাচ্চে লাগে টাক। । আপনার মত লোকের কাছে এমন কিছু বেশি না ।  
যাক, আমি আপনার কাছে বসব শু ?

—বসবেন মানে ? বসতে আর আপত্তি কি ?

—না, মানে বসলে আমরা আগের চাঞ্চ টিক করে নিই কিন্তু !

বিস্মিত ভঙ্গীতে দীপক বলে—বসবার চাঞ্চ মানে ?

ঘেয়েলি বলে—যদি হোটলে কোনও পার্টির সঙ্গে গল্প করতে হয়, তবে  
আমরা ঘণ্টা পিছু পাঁচ টাকা চাঞ্চ নিই ।

দীপক হাসিমুখে বলে—বন্ধুদান, আমার শু আপনাকে কোনও প্রয়োজন  
নেই । আপনি বরং অন্য লোকের সন্ধান করুন ।

ঘেয়েলি ঘেন ঝিৎ পুঙ্ক বনে চলে যায় ।

যিনিট কৃতি কেটে যায় ।

দীপকের হাওড়া শেষ হয়ে যায় । কিন্তু তার মন পড়েছিল অন্তরিকে । সে  
শুধু একাধারে মনোনিবেশ করেছিল, এবান থেকে কোনও ক্ষুদ্র আবিষ্কার করা  
যায় কিনা সেইদিকে ।



ঘর থেকে বেরিয়ে গ্যাস্ট্রোর হাতে টাকাটা নিয়ে লের দীপক। সে চলে গেলে দীপক দেখে কেউ নেই এদিকে। চারক'র একবারে ফাঁকা।

দীপক বেশ সোজা উঠে গেছে হোটেলের মোড়লার সিঁড়ি। দীপক তোই বাইরে বের না করে মোড়লার সিঁড়ি দিয়ে মোড়লার উঠল।

প্রায় প্রত্যেক ঘরই বাইরে থেকে বন্ধ। সবার শব্দে একটা ঘর খোলা। ঘরটা শুধু ডেডের থেকে ভেজানো। দীপক বাইরে থেকে কান পাড়ল।

যেন চারজন লোক কথা বলছে শোনা গেল। একজন বলল—এইবার থেকে আমি মলের পুতোকটি লোককে এই কথাই জানিয়ে দিতে চাই যে, আমার সঙ্গে বিশ্বাসযোগ্যতা করলে তাকে কাম'খাপ্রদানের মতো ক্ষতি পেতে হবে।

এর দ্বিতরে একটি নারীকণ্ঠ ধ্বনিত হয়—কিন্তু তাও কি সবকিছু বন্ধ হবে?  
—নিশ্চয়।

—আমার মনে হয় তাতেই হবে না। কারণ তোমার মিষ্ট কার্যকলাপের জন্যে এদিকে পুলিশ গুরুত্ব-অতুলন্য দীপক চ্যাটার্জী তোমার বিরুদ্ধে অত্যন্ত তৎপর হয়ে উঠেছে।

—তা আমিও অস্বীকার করেছি।

যেহেতু খিল খিল করে ছেলে উঠে বলে—বিখ্যাত গোয়েন্দা দীপক চ্যাটার্জী বর্তমান মুহূর্তে যে এই হোটেলেরই আছে আমি তা জানি। সকলের চোখে বুণো দিতে পারলেও সুবানের চোখে বুণো দিতে পারিনি সে।

দীপক বুঝতে পারে তার হোটেল উপস্থিতির কথা শুধু জানতে পেরেছে। তখন তার উপরে আক্রমণ হওয়ারও বিচিত্র নয়।

সে তাই ক্ষতপায়ে হোটেল থেকে বেরিয়ে বড় দাস্তা থেকে একটা ট্যাক্সি নিয়ে তাতে উঠে অদূর হর সেবান থেকে।

ছয়

—অন্ত একটি অঙ্ক—

এঁর মনুষ্য মনস্ক সামনে গিড়ে বোত কিয়ছে আঁরদের কবিতা  
এ লোক দুইর মধ্যে কতটা দূরত্ব আছে তা আঁরবার অঙ্গুলে সম্পূর্ণ ঘটনাগুলি  
দিয়ে আঁরদের অবস্থিত স্থানটা উল্লেখ।

সেইর দৃষ্টিতে ছোট সেদিন বিকেলে একজন চতুরলোককে বের হাঃ  
সেইর দৃষ্টিতে ছোট সেদিন একই মিনি।

অন্তের পরে ঘণ্টা ঠিকের কোচনো দৃষ্টি। দারী সিঁড়ির পাড়ার  
দুই সিঁড়িতে

সেইর দৃষ্টিতে যদিও বৌদনসীমা অতিক্রম করেনি, তবে তাঁকে দেখে  
হল যে যে প্রেমের মীমানার তিনি হরত মীমই পা দেখেন।

সেইর দৃষ্টিতে ছোট কতকগুলি বোত্রে এগিয়ে এলেন। তারপর ছোট  
কতকগুলি বোত্রে এগিয়ে এলেন।

সিঁড়ি দুই দূর হাওড়ার উদ্দেশে।

সেইর দৃষ্টিতে ছোট ছোট প্রেম করলেন—এদের কিয়কম মনে হলো ?

—কত নয়।

—সিঁড়ি দুইর দৃষ্টি ?

—সেইর দৃষ্টিতে নয়। তবে না হওয়াও বিচিত্র নয়।

—সেইর দৃষ্টিতে কতক ?

—কতক অতি সহজ। কতটা বোকা এদের মনে করেছে এরা ততটা  
নয়।

—কিন্তু তুমি তো আমাকে নতুন জেঁই না জেঁইয়া । কি করে ওদের বংশ  
ম'নাতে বস তা আমি ভ'লই জানি ।

—সেইটুকুই তো ভ'লসা ! মহিলাটি ব'ল হ'ল ।

—যদি নিশ্চিতভাবে এ ব্যাপারে ভ'লসা না পাওয়া যায়, তবে এটা ছেড়ে  
দেওয়াই ভাল । অনর্থক সময় নষ্ট করবার উপর নেই আর অ'হা'দের । কাজ  
এত বেশি, কিন্তু সে ভ'লনার হ'লে সময় নেই এতটুকু

—এদিকে জনসাম গ্রীন ড্রামন লেগেছে কর্তার পেছনে ।

—ঠ্যা ।

—তাহলে অ'হাদের বিপদও ত কম নয় !

—তা ত বটেই ।

—আমাদের চব্বিখ প্রভিটি কাজ ঠিক করতে হবে অনেক কিছু চিন্তা  
করে ।

—একজাটিলি । কিন্তু আমি তোমাকে বার বার বলেছি হো'দা'লীর দল  
ছেড়ে দাও !

—এত টাকা স'ল কে আত্ম'ভাক লেবে ননি ? তা ছাড়া টাকা দেওয়া তো  
ওদের কাছে যাত্রা কথার কথা । হো'দা'লীর যন্তো এও নিলনরিজা মেজাজের  
লোক আর কে আছে বল ত ?

—এর চেয়ে অ'হাদের ব'ধীন ব্যবসা অনেক ভাল ছিল । ও'তে কথার  
কথার কারো কাছে কৈকিরত দিতে হতো না !

—তুমি এত বেশি মার্ভাল জো'হা ! অ'হাদের কাজ তো ঠিকমতই চলছে ।

—কিন্তু আমাদের বিপদ বহুতন বেড়েছে । এই ব'ল এই নতুন পার্টির কথা ।  
যদি ওরা জানতে পারে যে আমরা একত বড় হো'দা'লীর দলের সঙ্গে জড়িত  
তবে এইভাবে টাকা উপার্জনের আশা একেবারে ত্যাগ করতে হবে ।

## ভেরো নব্বয় বাড়ী

—হোক, ভবিষ্যতের ভাবনা পরে । আপাততঃ বর্তমানকে নিয়ে চিন্তা কর  
হোক ।

—তা শু হুজা ! কিন্তু শু চিন্তা করলেই শু আর সব প্রবলেম্ সম্ভ, করা  
যায় না ।

—তা আমি ! কিন্তু অকিলখে আমরা এই অতিশয় হোয়াংলীর দলের সঙ্গে  
সব সম্পর্ক ত্যাগ করব ।

—তুল করো না । হোয়াংলীর সঙ্গে সব সম্পর্ক ইচ্ছা করলেই ত্যাগ করা  
যায় না ।

—তার মানে ?

—তোমার গোধ হর কামাখ্যা প্রসাদের কথা মনে আছে । হোয়াংলীর দল  
ত্যাগ করতে চেয়েছিল বলেই তাকে ওই শাস্তিটা পেতে হলো ।

—তা হোক । তবু আর এই দিপনের মধ্যে বেশি জড়িয়ে পড়তে চাই  
না । মনে রেখো আমরাও এত নিজেই নই যে হোয়াংলীর চোখরাডানীকে  
ভয় করব ।

—তবে কি করতে চাও ?

—আমি চাই শু হোয়াংলীর দল ত্যাগ করতে নয়—যেমন করে হোক  
হোয়াংলীকে উপযুক্ত শাস্তি দিতে । তার অছায় আর জুর্নীতি আমার কাছে  
অসহনীয় হয়ে উঠেছে ।

কথা শেষ হর না ।

ট্যান্ডি এসে ঘামে হাওড়া স্টেশনে । দুজনে গাড়ি থেকে নেমে ট্যান্ডি  
ভাড়া চুকিয়ে দেয় ।

ট্যান্ডি ড্রাইভার গাড়িতে স্টার্ট দিয়ে হঠাৎ লোকটির দিকে মুখ ফিরিয়ে  
বলে—একটা কথা শুয় !

—বলো ।

—এক খামটা গাড়ির সন্দিতে পড়ে আছে । বোধ হয় আপনারাই হবে এটা ।

লোকটি খামটা হাতে তুলে নিয়ে নেনে তার ওপর বড় বড় হিন্দী হরফে লেখা :

**বুলাকীপ্রসাদ শেঠ**

**উত্তরপাড়।**

লোকটা বলে—এটা শু দেখছি আমারই চিঠি ।

সে খামের মুখ খুলে চিঠিটা পড়তে শুরু করে ।

চ্যান্সি ড্রাইভার ততক্ষণে গাড়িতে স্টার্ট দিয়ে গাড়ি নিয়ে খানিকদূর এগিয়ে গেছে ।

**সাত**

**—গ্রীষ্ম ভাগ্যের কীর্তি—**

ভাল করে চিঠিতে মনঃসংযোগ করল বুলাকীপ্রসাদ । এই চিঠি যে তাকে উদ্দেশ্য করে কোনও আগন্তুক প্রেরণ করেছে তা বুঝতে তার আদৌ কষ্ট হয়নি ।

• চিঠিতে লেখা :

প্রিয় বুলাকীপ্রসাদ,

তুমি আর তোমার সহকারিণী সোহরা যে হোয়াংলীর দল ছেড়ে দিতে মনস্থ করেছ তা আমার অজান্তে নেই ।

আমার নাম তুমি নিশ্চয়ই শুনেছ । আর আমার কর্মক্ষমতা যে কতটা তাও বুঝতে বোধ হয় কষ্ট হয়নি তোমার ?

## তেরো নম্বর বাড়ী

শোন ব্লাকীপ্রসাদ, হোয়াংলীর চেয়ে অনেক বেশি ক্ষমতাসম্পন্ন আমরা। কিন্তু আমরা চাই পৃথিবী থেকে চিরদিনের মতো ক্ষয় পড়িকে অবলুপ্ত করতে।

তুমি হুমত জানতে চাইবে কেন আমি হোয়াংলীর ওপর এতটা অসন্তুষ্ট হয়েছি। শোন ব্লাকীপ্রসাদ, আমরা হুমত মিষ্টর, কঠোর, আইনঅমান্তকারী ক্রিমিড্রাল হতে পারি কিন্তু আমরাও হোয়াংলীর কর্মপদ্ধতির ভয়াবহতা সমলে ভয়ে পিঠকে উঠি। মাছুয়ের প্রাণের দান তার কাছে একটা খোলামকুটির চেয়ে বেশী নয় আর সে নিজেকে মনে করে ক্রাইম্‌ থ্যাণ্ডের সম্রাট। তুমি আমি পা অস্ত্র সকলে নির্বিচারে তার হৃদয় মেমে ঢলবে এই সে চায়।

হোয়াংলী যে কত বড় দূর্ভ শরতান তা তোমাকে আর মতুন করে বুঝিয়ে বলতে হবে না বলেই মনে করি আমি।

ক্যাথ্যাপ্রসাদের মতো লোককে যে হত্যা করতে পারে তার অসাধ্য কোনও কাজ পৃথিবীতে নেই।

তুমি আর জোহরী ইক্সা করলে আমাকে অনেকটা সাহায্য করতে পার।

অবশ্য প্রত্যেকটি লোকের কাজের অঙ্কেই উপযুক্ত পারিশ্রমিক দিতে থাকি আমি। যদি হোয়াংলীর বিরুদ্ধে আমার এ অভিযানে তোমরা আমাকে সাহায্য কর, তবে উপযুক্ত পারিশ্রমিক দিয়ে তোমাকে সম্মানিত করতে সচেষ্ট হব আমি।

যদি আমার প্রত্যবে তোমরা গমত হও, তবে আজ সন্ধ্যার উত্তরপাক্সি জিলের দ্বারে অপেক্ষা করো। আমার পরবর্তী নির্দেশ তুমি সেখান থেকেই পাবে।

আর যদি আমার আদেশ তুমি অবহেলা কর, তবে তোমাকে উপযুক্ত শাস্তি দিতে কড়র করব না আমি। ঠিকি—

প্রীত হ্রাণন।

চিঠিখানা শেষ করে বুলাকীপ্রসাদ বলে—সত্যি, কমতা যে ওদের আছে তা নীকার করতেই হবে জোরের।

—কেন ?

—এত বড়ো দল যে ওদের হাতে তাতে সন্দেহ নেই। তা ছাড়া আমাদের মতো জিমিষ্টালের চোখে খুলো। নিরে যে চিঠিটা নিরে গেল, তাতে ৩ আর সন্দেহ নেই আমাদের।

—কিন্তু হোয়াংলী কি সব ঘটনা শুনে অত্যন্ত কেনে উঠবে না ? জোঁহুয়া প্রশ্ন করে।

—তা উঠতে পারে। কিন্তু আমিও বুলাকীপ্রসাদ। আমার আত্মীরের গারে হাত তোলা যে কত বড় অজ্ঞার তা আমি তাকে মজার মজার লিবিরে দেব।

মুজনে অনেককণ চিন্তা করে মনঃস্থির করে ফেলে।

—হোয়াংলীর দলে আর একদিনও থাকা উচিত নয়। বেগানে ভাল মতুন গ্রুপ দেখা যাচ্ছে সেখানেই যোগ দেব আমরা।—বুলাকীপ্রসাদ বলে।

ঠিক সেই দিন বিকেলে ছটার শো'তে কোলকাতার একটি বিখ্যাত হল থেকে বেরিয়ে এলো একটি ইউরোপীয়-বেশকুসা-পরা যুবক আর একটি মেয়ে।

যুবকের চেহারা দেখে তাকে বিদেষ্ঠ বলে মনে হয়। বোধ হয় অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান কি আমেরিকান হবে। পরনে প্যাংকভিনের দামী জুট ও গলার বোটাই। মুখে পাইপ।

—ওহ, ইন্ট্রিংগার...

কেরো নম্বর ব্যক্তি

পাল থেকে একজন পাত্রী আর পাত্রী পরা লোক কথটা বলে উঠল

— শুভ, ইন্দ্রিনি। তারপর বিমায়ক, তোমার খবর কি।

— খবর বিশেষ দরকারী।

— তা তোমার মুখ দেখেই বুঝতে পেরেছি। কিন্তু আমাদের এখন কি

কর্তব্য বল।

— চলুন আমাদের দু'বছর বাঁচিতে গিয়ে অলোচনা করা বাকি।

যোষণা না পেলে তা আর চলার কেউ ক'রে হাত নেবে না পুর।

— তা জানি। কিন্তু কি তোমার খবরগুলি তা আগে জানা গিয়েছিল না বলে শুধু যোষণা অনিচ্ছাই তা আর ক'ত হবে না।

— তা আমার অজানা নয় সত্য। চলুন, বাইরে মোটর অপেক্ষা করছে আপনি যে এখানে আসবেন তা আমাকে আগেই জানিয়েছিলেন। ক'রে মোটর নিয়ে অপেক্ষা করছি আমি প্রায় আধঘণ্টার ওপর।

— বেশ চল। তুমি বাবে স্বপ্নান? মেয়েটির দিকে চেয়ে লোকটি

— হ্যা, আমাকেও যেতে হবে হোয়াংলী। বলের অগ্রগতির প্রতিটি

— বেশ, চল তবে।

তিনজনে বাইরে বেচিতে এসে একটি মোটরে চড়ে বসে। মোটর ক্ষুদ্র ছোট্ট চলে বিভিন্নপুয়ের দিকে।

আধঘণ্টার মধ্যে বিভিন্নপুয়ের নির্দিষ্ট বাড়ির সামনে মোটরটা দাঁড়িয়ে পড়ে।

ছোট একটা বাড়ি। নোতলা। আশেপাশে বিশেষ বাড়ি নেই। যে একখানা আছে, তারা এই অদৃষ্ট বাড়ির ভেতরের কোনও খবর এতটুকু



জানতে পার না। শুধু জানে বিনায়ক নামে একজন বিদেশী জাহাজে এই বাড়িতে থাকে।

এরা দিনরাত বাড়ির ফেন্দে প্রবেশ করার ম'পে পশুর ভাড়া চুকিয়ে দিল হোয়াংলী। তার দুখানা তখন কেমন ধমুধমে লেগেছে।

## আট

### —দীপক ও রতন—

বিজলীবাগুর কাছ থেকে কামাখ্যাপুরের মাড়ার কেস সবচেয়ে সব ঘটনা শুনে কেসটা সম্বন্ধে দীপক রীতিমত কোতূহলী হয়ে উঠেছিল। তার সারা মন জুড়ে খেলা করছিল একটা অনাবৃত্তক কুশিষ্ঠা। একটি অদ্বুত নতুন ময়নের কোতূহল।

সামান্য একটা ক্রিমিক্যালের মাড়ারের সঙ্গে যে হোয়াংলী আর গ্রীন ড্রাগন নামে খ্যাত শহরের দুটি দুর্ধর্ষ দল জড়িয়ে থাকতে পারে এটা দীপক প্রথমটা আদৌ বিশ্বাস করেনি।

কিন্তু বিভিন্ন লোককে অনুসরণ করে করে সে বুঝেছে, সত্যিই এ কেসটার ব্যাপারে জটিলতা কিছু আছে।

সেদিন তাই সে রতনকে নির্দেশ দিয়েছিল অনিন্দ সামন্ত লোকটার ওপর বেশ একটু কড়া নজর রাখতে।

রতন কাবুলীর বেলে তাকে বালিগঞ্জ সেশন পর্যন্ত অনুসরণ করে দেখল গ্রীন ড্রাগনের দলের একজন লোকের সঙ্গে কথা বলতে। রতন কোতূহলী হয়ে সেই লোকটিকেই অনুসরণ করে চলল।

## ভেরো নব্বয় বাড়ী

লোকটা স্টেশন থেকে সোজা টেটে চলল শুষ্ক বালিগরের দিকে। পায় আধখটা সে পায়ে টেটে উপস্থিত হলে হাজরা রোড ক্রসিংএ। সেখানে একট বড় বাড়ির মধ্যে হঠাৎ এমনভাবে সে প্রবেশ করল, যেন বাড়িটা তার বহনিনের চেনা।

মিনিট কুড়ি পরে সে সেই বাড়িটা থেকে বেরিয়ে এলো। তখন আর তাকে দেখলে আগের সেই লুটিপরা লোক বলে মনে হবে না।

নিখুঁত ছদ্মবেশ তার চেহারার আয়ুষ্ পরিবর্তন খটিয়েছে। মুখে যেকথাট লাড়ি। চোখে মোটা ফ্রেমের চশমা। পরনে হাট। পায়ে দামী ক্রপসে ল হু।

একটা চলন্ত ট্যাক্সি দাঁড় করিয়ে সে তাকে উঠে পড়ল ট্যাক্সি দুটে চলল দ্রুতগতিতে।

রতনও তার আইডেন্টিটি কার্ড দেখিয়ে একটা ট্যাক্সি ভাড়া করল এবিলাপে আগের গাড়িকে অতুলসরণ করে তার গাড়িও দ্রুত দুটে চলল প্রখর রাজপথ ধরে।

দুটি গাড়ির মধ্যে দূরত্ব ছিল যথেষ্ট। তাই সামনের গাড়িতে বসে থাকা গ্রীম ড্রাগনের অতুল করনাও করতে পারল না যে, পেছনের গাড়িতে যে লোকটা আসছে সেটা ভ্রিটেকটিভ দীপক চাট্টাভীর অতুল রতনলাল।

গাড়ি এসে সোজা খামল চাণ্ডা ফেনে। সেখানে নেমে লোকটা এগিদে গেল টিকেট ঘরের দিকে

রতন দেখল লোকটা টিকেট কেটে ব্যাগেল লোকালে চড়ে বসল। রতনও সোজা গাড়ের কামরার গিয়ে তাঁকে কয়েকটা কথা বলে আর তার কাঁটটা দেখিয়ে সেখানে জায়গা করে নিল।

উত্তরপাড়ায় এসে লোকটা নামল।

রতনও নেমে দূর থেকে লোকটার ওপর নজর রাখল। সে বেশ লম্বাটেই

বুঝতে পারল গ্রীন ড্রাগনের অতঃপর আগমন এখানে বিনা কারণে ঘটেনি।

রতনের অহুমান মিথ্যা নয়।

সেমন থেকে বেরিয়ে গ্রীন ড্রাগনের অতঃপর সোজা রওনা হলো উত্তরপাড়া পোলের দিকে।

রিকশা থেকে নেমে লাড়া চুকিয়ে দিয়ে সে কারও জন্তে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করতে লাগল।

মিনিট দুয়েক পর।

যে লোকটাকে পোলের নিকট এগিয়ে আসতে দেখা গেল তাকে দ্বাইয় ওয়াল্ডের সকলে বুলাকাঁপ্রসাদ বলে জানে।

রতন বুঝল, বুলাকাঁপ্রসাদের সঙ্গে এই লোকটির যোগাযোগ বিনা কারণে ঘটেনি। নিশ্চয়ই আগে থেকে বুলাকাঁপ্রসাদকে এখানে দাঁড়িয়ে থাকতে বলা হয়েছিল।

গ্রী. ড্রাগনের লোকটা এগিয়ে গিয়ে বুলাকাঁপ্রসাদের সঙ্গে বিড় বিড় করে কয়েকটা কথা বলল। তারপর বুলাকাঁ একটা লেফাকা তুলে দিল তার হাতে।

বুলাকাঁ আরও কি যেন কথা বলল

কথাগুলো শুনেই না পেলেও রতন বুঝতে পারল বুলাকাঁ কোনও কাজের জন্তে গছুরী চাইছে।

গ্রীন ড্রাগনের অতঃপর তার হাতে দিল কতকগুলি দশটাকার নোট। তারপরও একটা কথা বলে লোকটা অদৃশ্য হলো।

এতকালে রতনের ধারণা হয়েছে যে তার এতদূরে আসা ব্যর্থ হয়নি। প্রথ্যাত ডিটেকটিভ দীপক চ্যাটার্জীর সঙ্গে এতদিন একসঙ্গে কাজ করে এটুকু

তোমো নম্বর বাড়ী

সে বুঝতে শিখেছে যে কোন্ সময়ে কোন্ লোককে হঠাৎ আক্রমণ করলে কার আশ্রয় করা যায়।

—বুলাকী ! হঠাৎ রতন পেছন থেকে ডাক দেয়।

—কে ?

বুলাকী যেন অভিযাত্রার জন্ত হয়ে ওঠে।

—আমি হোয়াংলী নই।

—ও, আপনি। রতনবাবু। বুলাকীর ঠোটে হাসি কোটে।

—হ্যাঁ, তারপর তোমার কারবার কেমন চলছে ?

—কারবার ?

—হ্যাঁ, তোমাদের সেই লোক-ঠিকানো প্রাগ্লিং বিজ্ঞানেশ !

—নন্দ নয়।

—তারপর, হোয়াংলীর দলে যোগ দিয়েছিলে বলে শুনেছি।

—না না, এ সব কি বলছেন বাবু !

—ঠিকই বলছি। বুদ্ধিটি করেছ খাসা ! এদিকে হোয়াংলীর সঙ্গে কাজ করছ, আবার গ্রীন ড্রাগনের টাকাও খাচ্ছ। তোমার বুদ্ধির তারিফ করি বুলাকীপ্রসাদ !

—এ সব আমি চাই না বাবু।

—তবে এ সব কি তোমার সেই জোহুরার বুদ্ধি ?

—তা জানি না। তবে নিমকহারামি বুলাকীপ্রসাদ জীবনে করে না বাবু। এখন এটা করছি বাধ্য হয়েই। হোয়াংলীর মতো শয়তানের দলে কাজ আমি আর করব না বাবু !

—কথাটা মনে থাকবে শু ?

—হ্যাঁ বাবু। দেখে নেবেন, যা কথা তাই কাজ আমি করছি।

—তা না হয় বুঝলাম। কিন্তু তে'মাকে গ্রীন ড্রাগন কতদিন এভাবে টাকা দিচ্ছে ?

—এই প্রথম !

—কত পেনে ?

—হিথ্য বলব না বাবু, অ'র আপনি আমার নাড়িনকত্র জানেন, আপনার কাছে মিথ্যা বলে কোনও ল'ভ নেই পাঁচশো টাকা আমি পেয়েছি

—ওটা কি ? এই বে খামটা তুমি গ্রীন ড্রাগনের অহু'রের হাতে দিলে ?

—হোয়াংলী'র মৃত্যুবাপ !

—তার দাঁর মা'র পাঁচশো ?

—আরও পাঁচশো প'ব। আর ওটা শুধু দামে বিক্রি হয় না বাবু ! সে বিশ্বাসঘাতকতা না করলে আমিও ওটা দিতাম না বাবু !

—গুতে কি আছে ?

—হোয়াংলী আজীবন ব'তো অ'রে করেছে ত'র প্রমাণপত্র !

—কিন্তু আমার ওটা পেনে কাজ হ'তো। গ্রীন ড্রাগন ওটা নিয়ে কি করবে ?

—সেটা সেই ভাল বুঝবে। পরের ব্যাপারে মাথা গ'লাতে আমি চাই না বাবু !

—কিন্তু কাজটা কি ভাল করলে বুলাকী ? কামাখ্যাপ্রদানের কথা নিশ্চয়ই জু'লে বাওনি !

—জানি বাবু, আপনার চেয়েও ভাল করে জানি !

—তার মানে ?

—সে আমার দূরসম্পর্কের ভাই। তবে তাকে আমি নিজের ভাইয়ের চেয়েও ভালবাসতাম !



..হিওলভার কুলে ধরে যোনের দিকে ।

, পৃষ্ঠ. ৩৯

—সে কি কথা ? সব কিছুই যে গোলমেলে ঠেকেছে । সেটী অন্তেষ্ট কি তুমি হোয়াংলীর ওপর খুঁজবে ?

—অমু সেটীটাই নয় আরও অনেক কারণে । সবটী ক্রমশঃ জানতে পারবেন বাবু । আচ্ছা চলি ।

বুলাকী সাথে সাথে কিছুটা গিয়ে যায় ।

রতন কি করবে ভাবছে, এমন সময় তর্ক্য পর পর দুবার শোনা যায় পিঙ্গলের পক্ষ ।

রতন ছুটে যায় ।

একটা কোণের অ'ড়াল থেকে কে যেন বুলাকীপ্রসংগে লক্ষ্য করে তুলি তুলছে ।

বুলাকী লুটিয়ে পরে পথের ওপর । রতন ছুটে গিয়ে ত'র বিতলভার বের করে তুলে ধরে কোণের নিকে । কিন্তু কাটাকটী পাওয়া যায় না সেখানে ।

বুলাকী ত'রকণে টেঁচে বসেছে ।

একটা মাত্র স্তলি লেগেছিল তার ডান ত'তে । সামান্য একটু ত'নকা ত'তে গেছে যায় ।

বুলাকী ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা বলে—দেখলেন বাবু, এ মিস্ত্রুই হোয়াংলীর কোনও অঙ্গুর ।

রতন বলে—ত'র কথা । কিন্তু তুমি এতুনি কোন ডাকারের কাছে চলো । ক'তটা এতুনি বাগেজ করা টিচ'ত ।

তু জনে ডাকারখানার ষ্টেডেলে পা বাড়ায় ।

—সংঘর্ষের সূচনা—

হোয়াংলীআহতারবলের একজন লোক বিনায়ক বিনিরপুর অফিসের একটা বাড়ির মধ্যে প্রবেশ করল। সন্ধ্যাতারের সন্ধান নামে ঘেরেটা—দয়া হোয়াংলীর ডানহাত। হোয়াংলীর প্রতিটি কাজে সন্ধানের পরামর্শ তার অবশ্যই চাই।

হোয়াংলীর মুখে অসংখ্য গাঢ়ী বিরাজ করছিল। হোয়াংলীর একটা ঘরে হুস স বিনায়কের দিকে চেয়ে গভীরকণ্ঠ বলল—এবার তোমার কথা আরম্ভ কর বিনায়ক।

বিনায়ক একটু চিন্তিত্বেরে বলল—কথা আরম্ভ করবার আগে একটা কথা বল। উচিত যেন করি

—কথা।

—অর্থাৎ কথাকে আশ্রয় দিতে। seriously মিন না কেন, যেন তা আশ্রয়কে অর্থাৎ না করে

—অর্থাৎ তুমি এমন কোনও সংবাদ এনেছ যা আমার বিশেষ সংকেত বহন করেছে।

—একটি কথা

—তাহলে কোন বিনায়ক, আমার বিক্রয় ৫ বিরাট একটা মল গঠিত হয়েছে তা আমারও অজানা নয়। কিন্তু আমি তোমার বিক্রয় চুই করে অগ্রসর হতে চাই না জু কয়েকটা কারণে।

—কি কারণ?

—কারণ বললে, তোমার বিক্রয় স্টোপ দেওয়া হয়েছে চাই। হাইব্রিড স্টোপের একটা এই কারণই কয়েকটা কারণ, কিছু মিস্ট্রনের লোক যদি বিবাস্যতকতা চক করে, তবে তাদের অস্বস্তিরমতো অন্যায়ের কান্দ পূর্ব।



হোয়াংলীর কথা শুনে বিনয়ক মিনিটখানেক কি ভেবে ভাবল ! তারপর বলল—আমি জানি আপনি চিন্তিত্ব করেছেন। প্রথমে কাম্বাখাপসান যেমন আশ্বাসের দলের বিরুদ্ধে অগ্রসর হয়েছিল, তেমনি পর পর কয়েকজন বিশ্বাসঘাতকতা শুরু করেছে। দ্বিতীয় বিশ্বাসঘাতক হুজ্জ বুলাকীপ্রসাদ আর জোহা।

—হ্যাঁ, এদের আমি বিশ্বাস করতাম। কিন্তু হ্যাঁ যে এতটা এগিয়ে যাচ্ছে এবং বিশ্বাসভঙ্গ করবে তা আমি কখনও কহিনি। কিন্তু এমন কাজ যে কেন করল তা তুমি জান বিনয়ক ?

—জানি।

—কি এর কারণ ?

—যুল কারণ হচ্ছে বুলাকীপ্রসাদ হচ্ছে কাম্বাখাপসানের ভাই।

—তুমি এ কথা কি করে জানলে ?

—বিশেষভাবে সংগ্রহ করেছি।

—বেশ। হোয়াংলীর কাজে আমি ধুনি হচ্ছেছি বিনয়ক। তুমি যে বেশ চিন্তিত্ববোধে আমার গুলচরৎ কাজ চালিয়ে যাচ্ছ তা বুদ্ধম। এখন বুলাকী কি তার নিজস্ব ধরনে আমাদের বিরুদ্ধে অগ্রসর হবে ?

—না

—কবে ?

—এই প্রথম দু'জন নামে বাঙালি নর নরকে সঙ্গে যোগদানে এ কাজ করতে চায়।

—প্রথম দু'জন কি করে জানল যে বুলাকীপ্রসাদ আমার নরকে বিরুদ্ধে অগ্রসর হবে ?

—তা জানতে কি বেশি দেরি হয় হয় ?

জেরো কন বাউ

—হা, তা হ'ল না। তবে আমিও একজন চাই ডিরমিনেশ ২৬  
কুমারীপ্রদানের মতো সমস্ত জেতকে খাতিয়া না করা হ'ল, তবে নিম্ন  
আমারই। অত্যাচার।

—হা, আমায়ও বই দিয়া দাও। আমি চাই আপনি উপযুক্ত পত্রিকা  
তার বিরুদ্ধে লড়াই কর।

—হে। সে তার আমি ভেতরকে দিতে চাই দ্বিভাষক।

কমর হালা নে জান। তবে—কুমারী মতো লোকের বিরুদ্ধে এক  
বিশেষ কিছু করতে পারবে বলে মনে হয় না আমার।

জিজ্ঞাসা করে—আমার লক্ষ্য শুধু বিশেষ আপনি করতে পারেন নতুন  
আমি প্রকাশ করে, আমি মতিই কতটো কর্মকর।

—এক পক্ষ ভূমি কতটো এগিয়ে বিনামূল্যে ?

—আমি কুমারী মতো গ্রীন ড্রাগনের অস্ত্রের কোথায় দেখা হবে সে  
খবর খোঁজ করতেছি আমি।

—কোথায় ?

—উত্তরপাড়া পেন্সনের ধারে আমাকে সে গ্রীন ড্রাগনের অস্ত্রের সঙ্গে  
সাক্ষাৎ করে।

—কেন ?

—বোধ হয় আপনার বিরুদ্ধে কোনও অকল্পী প্রমাণ গ্রীন ড্রাগন তার কাছ  
থেকে সংগ্রহ করতে চায়।

—যেন। গেমার কাজ হবে আমাকেই তার সমস্ত কাজ ডিরমিনেশ মতো  
শেষ করে দেওয়া। এ কাজে সফল হলে এক হাজার টাকা পুরস্কার দেওয়া  
হবে গেমারকে।

—আপনার মর্মান্তিক রকমের কাজে প্রাণপণ চেষ্টা আমি করব স্যর !

বিনামূল্যে করে কুস্তি লুটে গুঠ।

হোতাংলীর সুলভ লোভের সঙ্গে ব্রাহ্মণীর সংঘর্ষের কথা আসতেই কথা  
হলোহে ।

ভাত্তাহবাবা থেকে কতটা ভাল করে বাণেশ্বর করে ব্রাহ্মণীপ্রসাদ রতন  
একটু বিকেলের দলক—অসম্মানে করেকটা কথা বলতে চাই ব'বু

—বল ।

—আমি লীলকবাবু সঙ্গে একটা কথা করতে চাই

—কেন ?

—আমি জানি একবার হোতাংলী বরন অসম্মান ওপর মন্তব্য দিয়েছে ওর  
সহজে অসম্মানে নিকৃতি নেবে না । যত্নকে আমি ভয় পাই না, ব'বু । কিন্তু  
আমার ঠিকের ব্যর্থ হবে এটা আমি লক্ষ্য করলে পাইব না । আমি জানি যে  
কোনো ক্ষুণ্ণের আমার শেষ সময় বিনিময় অসম্মান পাবে । তাই এতদিন একবার  
লীলকবাবু সঙ্গে কথা করে অনেক কথা ঠিক করে অসম্মান হবে ।

—তোমার সুমতি দেখে আমিও খসি হয়েছি ব্রাহ্মণীপ্রসাদ ।

—সুমতি শুধু আমার হয়নি ব'বু, জোড়ব'ও চাপ মা যে এই ঘটনের সলেন  
সঙ্গে আমার কোনও যোগসংযোগ থাকে

—বেশ, তবে চল আমরা এই ট্রেনেই কোলকাতার দিকে ব'বু । কিন্তু  
তুমি যে ঘরের অন্তে বিশ্রাম পড়ছ, লীলকও ত সে থকত তনে বিশ্রাম হতে  
পারে ।

—তা হরত পারেন । কিন্তু হোতাংলীর মতো সাধারণ লম্বা যে লীলকবাবু

তোমরা নহর বাড়ী

কোনও কৃতি করতে পারবে না এ বিষয় আমার আছে ! এর চেয়েও অনেক বেশি দুর্ধর দলের বিরুদ্ধে তিনি অগ্রসর হয়েছেন তাঁর জীবনে ।

—তোমার কথা অবশ্য মিথ্যা নয় বুলাকী । আমি চাই না যে তোমার বিপদ আরও বৃদ্ধি হোক । বরং আমরা এ ব্যাপার সম্বন্ধে অবহিত হলে হোয়াংলীর নজর অনেকটা আমাদের ওপর এসে পড়বে । আমরাও স্বযোগ পাব তার বিরুদ্ধে অগ্রসর হবার । কোনও খবর না জেনে ত আর হাওড়ার বিরুদ্ধে অগ্রসর হওয়া যায় না !

—তা ঠিক । কিন্তু একটা কথা বাবু । আমাকে যেন আপনাত্মা মিথ্যা আটকে রাখবার চেষ্টা করবেন না ।

—কেন বল ত ?

—আমরাও একটা বিরাট দল আছে । তাদের সংঘবদ্ধ করে যদি আমি চেষ্টা করি তবে হোয়াংলীর মতো লোককে প্রায় করতে বেশি সময় লাগবে না । বুলাকীপ্রসাদ জীবনে কখনও কোন শত্রুকে কদা করেনি ।

রতন এ কথায় কোনও উত্তর দেয় না ।

তার দুলনে উত্তরপাড়া স্টেশনে এসে হাওড়াগামী একটা ট্রেনে চেপে বসে ।

•

•

•

রতনের কাছ থেকে সব কথা শুনে দীপককে যথেষ্ট চিন্তিত মনে হয় । রতনের দিকে চেয়ে দীপক বলে—আমি বুলাকীপ্রসাদের কাছ থেকে সব কথা শুনি রতন, তুমি ততক্ষণ অগ্র একটা কাজ কর !

—কি কাজ ?

—আমার মনে হয়, অনিল সামন্তের ওপর থেকে আমাদের নজর সরান উচিত হয়নি ।

—কিন্তু গ্রীষ্ম ভ্রমণের সময়টাকে বাধ্য হয়েই ফেলা করতে হলো । তাই •

—জাহ্নলে তুই এখন একটা কাজ কর। একুনি অনিল সামন্তের বাড়িতে গিয়ে খোঁজ নে সে বাড়ি আছে কি না।

—যদি না থাকে ?

—তবে অল্প শব্দ ধরে একুন্তে হবে। তাকে হাতিছাড়া করা চলবে না। ফুজিস না গ্রীষ্ম দ্রাগন মিথ্যা কোনও লোককে স্বাধীন পর্বত select করেনি।

—কিন্তু কে এই গ্রীষ্ম দ্রাগন ?

—তাও আমাদের খুঁজে বের করতে হবে।

—যদি খুঁজে না পাওয়া যায় ?

—তবে আমাদের বিশেষ কৃতি নেই। আপাততঃ আমাদের কাজ হচ্ছে কামাখ্যাপ্রসাদের হত্যাকারীকে খুঁজে বের করে গ্রেপ্তার করা।

—এ কাজ করতে গেলে অনিল সামন্তকে খুঁজে বের করার চেষ্টা করা উচিত কেন ?

—অনিল সামন্ত বিরাট একটা অংশে যে অভিনয় করেছে তা জানা আছে আমার। আমার মনে হয়, তাকে অনুসরণ করা উচিত অল্প অপেক্ষা। ছোয়াংলীর বিকছে যারা বসবাস করে তাদের সে কোনও দিনই কথা করে না। রক্তন আর কোনও কথা না বলে উঠে দাঁড়ায়।

## এগাদনা

### —নকুল সন্ধান—

চোরবাগানের নিমিষ্ট ঠিকানা'য় পৌঁছে রক্তন অবাক হয়ে যায়।

বাড়ির সামনে একগাঁবা লোক দাঁড়িয়ে। তেরো নখর বাড়িতে যে আবাক কিছু ঘটেছে তা বুঝতে রক্তনের দেরি হয় না।

## ভেরো নবর বাড়ী

একজন লোকের দিকে চেয়ে যত্নে প্রশ্ন করে—এখানে এত লোকের ভিড়  
কেন তা? বুঝতে পারছি না।

—ক'র বলেন কেন বাবু? আবার খুন?

—খুন?

—হ্যাঁ।

—কে খুন হয়েছে?

—অমিল সাহস্ক বলে একজন লোক এ বাড়িতে থাকত। তাকে কে গা  
কাটা খুন করেছে।

—এর আগেও কি এ বাড়িতে কেউ খুন হয়েছিল নাকি?

—হ্যাঁ। পঞ্চদশ এখানে কাহাখাগ্রসাদ বলে একজন গুণ্ডাকে খুন করেছিল।

—বুঝেছি।

রক্তের বাড়ির মধ্যে প্রবেশ করবে কিনা ভাবছে এমন সময় বিজলীবাবু এনে  
পড়েন তাঁর দলবল নিয়ে।

—আরে বিজলীবাবু! আরপর, আপনার কি খবর?

—খবর 'ও দেখতেই পাচ্ছেন! এইবার কোনে গংবাদ পেলাম ভেরো  
নবর বাড়িতে আর একটা খুন হয়েছে।

—আর একটা নতুন লোক নয়। ও কাহাদের চেলা অমিল সাহস্ক।

—তাই নাকি? অমিল সাহস্ককে চঠাং কাবার কে খুন করল?

—তা জানি না। তবে ক্রিমিকালকে খুঁজে বের করতে আর বেদি বেগ  
পেতে হবে না কাহাদের।

—তার মানে?

—অমিল সাহস্কের হত্যাকারী আর কাহাখাগ্রসাদের হত্যাকারী যে  
একই লোক জো আদি আদি। ধীপকও জানে। আর সেই লোককে খুঁজে

বের করবার টেকেটে আমার এখানে থালা। কিন্তু এসেই দেখতে পেলাম এই  
বাণীর ঘটে গেছে।

—দীপকবাবু কোথায়?

—সে এখন বুলাকীপ্রসাদ নামে একজন মোড়কের কাছে থেকে কিছু ধর  
সংগ্রহ করবার কাজে ব্যস্ত হচ্ছে।

—কোথায়?

—বাড়িতে।

—বুলাকীপ্রসাদ কি হোয়াংসীর সঙ্গে লোক?

—হ্যাঁ, আগে তাই ছিল। তবে বর্তমানে সে ও-জন ভাগ করেছে।

—হাক, চলুন আপাততঃ বৃত্তদেহটা দেখা যাক। তা থেকে কিছু বা কিছু  
নূত পাও কলেই আমারদের প্রিয়।

—চলুন।

সকলে মোড়লার দিগে কবলার ঘরের সামনে উপস্থিত হয়।

কবলা ঘরের বদো ঘসে হুঁপিয়ে হুঁপিয়ে কাঁদছিল। তার থেকে সাবান  
দূরে ঘাটের ওপর দাঁড়িত ছিল অনিল সান্ডের দেহ। পিঠে একখানা ছোরা  
আবুল বিঁধানো। রক্তে বিছানা ভিজে গেছে।

বৃত্তদেহ পোন্ট ঘটেয়ে দাঠাবার বাবু। কতেন বিজলীবাবু। আর  
বৃত্তদেহের আইডেভিকিকেশন জানবার জন্যে তার একখানা ঘটা ফুলে খেন  
ভিনি।

অকস্মে কবলাকে মোটাওরেক এর কতেন বিজলীবাবু।

প্রথমে উত্তরে কবলা জানায় যে, সে ঘরে সে ঘরে ছিল না। অনিল  
সান্ডের কাছে একটা চাবি থাকত সব সময়। সেই চাবি দিয়ে ঘর খুলে সে  
ঘরে এসে এসেছিল হরত। তারপর কি ঘটেছে তা সে জানে না। কিন্তু



কল্যাণ  
দে মঙ্গল

শিষ্ট একমাত্র হোম অসুখ বিধানো

(পৃষ্ঠা ৪৭)



এসে দেখে যে অনিল সামন্ত বিছানার ওপর পড়ে আছে তার দিঠে একটা ছোট্ট আঁখুর চিহ্ন

বিজলীবাঈ একটু অবাক হন প্রশ্ন করেন—অনিল সামন্তকে ছোট্টা মাথা হলে সে কোনও চীৎকার করেনি ? এ ব্যক্তিতে কেউ কি জানতে পারেনি যে এতবড়ো একটা চরমকণ্ড ঘটছে ?

—না, ভবলা বলে—সেটাও আমার সবচেয়ে আশ্চর্য হয়ে আছে।

হঠান বিজলীবাঈর দিকে চোখ পড়ে বলে—হয়তো আঁখুর দু'খোলায় কণ্ঠস্বর কখনও শোনা হয়ে থাকতে পারে বলে ভেবেছিলাম। তারই অনিল সামন্ত কোনও চীৎকার করতে পারেনি।

—তা বুঝতে পারছি। কিন্তু তবু কোন্টো কেমন যেন আশ্চর্যজনক হয়ে গিয়েছে।

—কেন ?

—একত্রে ছোট্টা ভিয়ে খুন করা হলো কেন ?

—সেটা আমার বুঝতে পারছি না। হঠাৎ শিল্পের নব আদর্শ সকলের মনোযোগ আকর্ষণ করবে তাই।

—এটা অবশ্য সত্য। বিজলীবাঈ কেন একটা পদ বুঝে পান। বলেন—মোটামুটি এমিকের সব প্রবলেন্দু সঙ্গ হয়ে যেল। শুধু একটা কাজ বাকী। আপনি যি: চাটাজীকে একটা টেলিকোন কল করুন বাঈ।

হঠান বলে—না, আমি বিজলীবাঈর দিকে তাকিয়ে একটুনি দেখা করা প্রয়োজন।

—তাহলে তুমি আর ভাবাই নেই সব কথা বেশ ভাল করেই বুঝিয়ে বলতে পারবেন ! এ সকল অস্বাভাবিক কেসের সমাধান তিনি ছাড়া আর কেউ যে সহজে করতে পারবে না তা স্পষ্ট।

ভেরো নথর বাড়ী -

রতন এ কথা শুনে একটু হাসে। বলে—আপনি ভুল করছেন, বিজলীবাবু। এ সব কেসের প্রেলেম্ অনেক আগেই সম্ভূ হয়ে বলে আছে। শুধু মেথটিকু যা বাকী !

—তা বটে। আপনারা কইন্থ এগিয়েছেন সে সংবাদ অন্য আমরা রাখি না।

রতন বিজলীবাবুর কাছ থেকে বিদায় নিয়ে দীপকের সঙ্গে দেখা করবার জন্যে রওনা হয় বাড়ির উদ্দেশে। বিজলীবাবু ল'লবাজারের দিকে যান অনিল সামন্তের ফটোটা একবার ডেরিকাই করবার উদ্দেশে।

আবেদা।

—সকল চমক—

রতন কিন্তু দীপককে বাড়িতে পেলো না। যেহেতু যাবার আগে সে রতনের নামে একখানা চিঠি লিখে রেখে গেছে।

রতন চিঠিখানা ড'ল করে পড়ে বুকে পড়ল, দীপকের দৃষ্টি কত বেশি। যে কোনও কাজ সে কত আগে থেকেই সম্পূর্ণ বুকে নিয়ে তা ধরে এগুতে পারে।

চিঠিতে লেখা ছিল :

রতন,

তুই কিরে এসে দেখবি আমি বাইরে গেছি। আমাকে বিশেষ কারণেই বাইরে যেতে হচ্ছে।

যদি এক বর্টার মধ্যে আমার কাছ থেকে কোনও সংবাদ জানতে না পারিস, তবে বুঝবি আমি বিপদে পড়েছি।

অনিল সামন্ত আসলে প্রকৃত অনিল সামন্ত নয়। প্রকৃত অনিল

সামস্ত প্রায় দু বছর আগে মারা গেছে। এই মকল লোকটির পরিচয় পড়ে জানাবি। অনিল সমস্তের জীবন বিপন্ন। হরভ তুই এসে বলবি যে সে মারা গেছে। কিন্তু তার আগেই আমি বাইরে। তাই তুই সবর নষ্ট না করে বিজলীবাথুকে জানাবি যে আমি হোংলীকে খুঁজে বের করে গ্রেপ্তার করবার জলে একটা গুপ্ত আড্ডার হানা দিয়েছি।

শোন, আমি হাঙ্কি খিলিপুরে হোংলীর আড্ডার উদ্দেশে। পবরুটা পেয়েছি ব্লাকীপদাদের কাছ থেকে। যদি এক খটার মধ্যে কোন খবর না পাস তবে বিজলীবাথুকে নিয়ে রওনা হবি সেখানে।

প্রীতি আছে—

নীপক।

ঠিক এ ধরনের চিঠির অস্তে রতন তৈরী ছিল না। নীপক যে চূপচাপ বলে নেই তা সে জানত, কিন্তু তার মূরদুষ্টি যে এত বেশি তা সে বঙ্গনাও করতে পারেনি।

ঘর থেকে বের হবে কিনা ভাবছে, এমন সময় ঘন ঘন বেজে উঠল টেলিফোন।

মিসিটার তুলে নিয়ে রতন প্রশ্ন করল—হ্যালো, কে?

—আমি বিজলীবাথু। আপনি কি মিঃ জাটস্জী?

—না, আমি রতনলাল। নীপক বাইরে গেছে হোংলীকে আটক করবার উদ্দেশে। একটা চিঠি লিখে জানিয়ে গেছে যে, যদি এক খটার বেশি দেরি করে তবে আমরা ঘেন তাকে অহসরণ করি।

—কোথায় গেছেন?

—খিলিপুর।

—কতক্ষণ?

## ভেরো নথর বাড়ী

—প্রায় এক ঘণ্টা।

—আচ্ছা আমি আসছি। তবু আগে একটা বিশেষ গল্প আছে।  
জানকি, জগৎ পুরানো ক্রিমিকালসের ছটির সঙ্গে মিলিয়ে দেখলে, অনেক সমস্যা  
ও লোক নয়। 'জগৎ' ছবি অল্পকম ছিল। ও হচ্ছে ক্রাইম জগতের নামকর,  
ক্রিমিকালস সত্তা বিনাম সের।

—কিন্তু বিদ্যাস সের। ওখানে অনেক লোকের কোথা?

—সে মাঝে গেছে।

—কিন্তু। নীপক তাহলে চিঠিতে ঠিক কথাই লিখে গেছে।

—নীপকবাবু এ কথাও লিখে গেছেন নাকি?

—হ্যাঁ।

—আমি শুনেছি। আচ্ছা আমি আসছি একটা। এ একটা বিশেষ মুহুর্তে  
নীপকবাবুকে একা ছেড়ে দেওয়া কোনমতেই উচিত নয়।

বর্তমান মিলিতের নামিয়ে রাখবে।

• • • • •

বিদ্যাসপুর অঞ্চলে পৌঁছে বিজলীবাবু ভ্রমতে পান, কাছেই একটা বাড়িতে  
কিছুক্ষণ আগে বিজলীবাবুর ঘন ঘন গলন দেখা গেছে।

—কোথায়? বিজলীবাবু প্রশ্ন করেন।

—মিহিট সিনেটের গল। জানিয়ে।

বিজলীবাবু গলিতে উঠে বসে জোরে স্টাট করেন।

• • • • •

একটা সন্ধ্যা পলি পেরিয়ে একটা দোতলা বাড়ির মানুষের পুলিশ লরী এসে  
পড়ে।

নীপক পথের ওপর দাঁড়িয়ে ছিল। হাত তুলে বাড়ি দাঁড় করায়।

—কি থবর গুণ ?

—দবর জরুরী। খুলাকী আম'র সঙ্গে এসেছিল। আম'রা ত জনে তটি পিন্ধল সখল করে এদের মনের পা'ত ছ জনের সঙ্গে দুরূ করে, তবে ওদের আটক করেছি।

—কোথায় ?

—দোতলার ঘরে য়হান, বিন'রক ই এ'মির। সখল আছে। চোরালী পালিয়েছে।

—কেন্দে গেলো ?

—তা ঠিক বুঝতে পারিনি।

—খুলাকী কোথায় ?

—সামান্স আহত করেছে সে। তার তান হাতে গুলি লেগেছে।

—আপনারও জামায় ত রক দেখছি।

—ঠা, আম'রও বা চাড়ে সামান্স চে'ট লেগেছে। জীবন মৃত্যুর সন্ধিক্ষণে দাঁড়িয়ে এ ধরনের কাজ করতে গেলে মারাত্মক বিপদে পড়তে হয় নিজস্বীবাবু। বাক চলুন, দোতলার ঘরে আপনার সব পাখীরা খাচাবদ্ধ হয়ে অপেক্ষা করছে।

দীপকের রসিকতা শুনে নিজস্বীবাবু হাসেন। সব সময়ে, সব অবস্থাতেও রসিকতা করতে দীপক সতিাই জানে।

উপরে উঠে আসেন নিজস্বীবাবু। দীপক তাঁর অঙ্গুগমন করে। কিন্তু সেখানে পা দিয়ে দেখে আরও একটা বড় বিষয় অপেক্ষা করছিল তাঁদের জন্যে। ঘরটি ঠিকমত ও ভালাবদ্ধ রয়েছে, কিন্তু ঘরের মধ্যে কেউ নেই।

—এ কি করে সম্ভব ? দীপক অবাক হয়।—এইমাত্র ঘরের মধ্যে ওদের দেখে সেলাম আর এরই মধ্যে ঘর একেবারে ফাঁকা !

## জেরো নম্বর বাড়ী

বিজলীবাবু ঘরের জানদিকের নেগরাল-আলমারিটা খোলেন। আলমারির পাশে টেনে খুলতেই দেখা যায় সেখানে একটা গভীর স্ফুটনের মতো।

দীপক বলে—এ ঘরে তাহলে একটা গুপ্তপথ ছিল দেখা যাচ্ছে।

বিজলীবাবু হেসে বলেন—সর্ব অবস্থাতেই ওরা বেশ প্রস্তুত থাকে বলে বোঝা যাচ্ছে। কি বলেন?

স্ফুটনের মুখে যাযা একটা চিঠি :

প্রিয় দীপক চ্যাটার্জী,

আমাদের দলের লোককে আটক করে আমাদের গ্রেপ্তার করা যেতো সহজ মনে করেছিলে, আসলে ব্যাপারটা ততো সহজ নয়। আমি তাই ঘরের এই গুপ্তপথ দিয়ে বের করে নিয়ে গেলাম। আমার সঙ্গে শত্রুতা থাকলেও বিপদের সময় আমার দলের লোককে আমি সাহায্য করি সব সময়।

আর আমার পেছনে লেগে মিথ্যা সময়ের অপব্যবহার করবে না বলে আশা করি। আর যদি আমার এই উপদেশবাক্যটি মনে না রাখ, তবে ক্ষুদ্রা যে তোমার সরিকট তা নিশ্চিত করে জেনে রাখতে পার। আমার হাত থেকে তাহলে কেউ তোমাকে রক্ষা করতে পারবে না।

ইতি—

তোমার বন্ধু

হোয়াংসী।

ভেবে।

—দৈব -

মালখানেক পরের ঘটনা।

নির্জন ব্যারাকপুর ষ্ট্রাক রোডের গণর দিয়ে বড়ের মতো বেগে মোটরগাড়ি চালিয়ে কোলকাতায় ফিরে আসছিল নীপক। নীপকের পাশে বসে ছিল তন্দ্ৰা। অনেকদিন থেকে তন্দ্ৰার ইচ্ছা নীপকের সঙ্গে থেকে গোয়েন্দাগিরির বিষয়ে কিছু জ্ঞান লাভ করে। গোয়েন্দার কাজ শুধু খেপুসবের একচেটিয়া নয়, তা প্রমাণ করা তন্দ্ৰার ইচ্ছা। তাই নীপকের কাছে সে শিক্ষানবিশী গ্রহণ করছিল। গাড়ি ক্রতগতিতে ছুটে চলছিল। এমন সময় হঠাৎ তন্দ্ৰা চমকে উঠে সোজা হয়ে বসল।

নীপক তা দেখে তন্দ্ৰার দিকে চেয়ে প্রশ্ন করল—কি হলো তন্দ্ৰা?

তন্দ্ৰা আতঙ্কিতভাবে একদিকে নির্দেশ করে বলল—ওই দেখুন।

—ওদিকে দেখার মতো কি আছে? কথাটা বলেই নীপক সামনে চেয়ে দেখে একটা কালো বড়ের গাড়ি ক্রত ছুটে চলেছে। গাড়িটা জাল দিয়ে চারিদিকে ঘেঁরা। গাড়িটার চেতরে কতকগুলি লোক যেন বাইরে বেরিয়ে আসবার জন্তে আকুলিবিহুলি করছে।

জীবজন্তু যেমন খোঁরাড়ের মতো করে চালান দেয় তেমনি করে যেন লোকগুলিকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে।

নীপক বুঝতে পারল, গাড়িটা নিশ্চয়ই পুলিশ ডায়ান মর। তবে একটা গাড়িতে এভাবে লোক চালান দেবার উদ্দেশ্য? উদ্দেশ্য নিশ্চয়ই যে সাধু হতে পারে না তা নীপক বুঝতে পারল।

ভেরো নব্ব বাড়ী

দীপক বেশ একটু দূর হেঁবে গাড়িবারাকে অনুসরণ করে চলল ।

হঠাৎ—

একটা গাড়ির সামনে এসে গাড়িটা থামতেই বরজা খুলে দেওয়া হলো । সাত আটটি মেয়েকে গাড়ি থেকে নামান হলো । তাদের সঙ্গে নামল তিনজন প্রহরী । প্রত্যেক প্রহরীর হাতেই চাবুক । মেয়েরা একটু অবাধ্য চললই তাদের শিঠে চাবুক পড়ছে সবচে ।

এককম শোচনীয় দৃশ্য দেখে আশ্চর্যবোধ করা দীপকের পক্ষে কঠিন । শুধু সে অনেক কষ্টে আশ্বসবোধ করল । মেয়েগুলিকে যে এই গাড়িটাতে আটক রাখা হবে তা বুঝতে দীপকের মেরি হলো না ।

দীপক কিসকিন করে ডগ্নাকে বলল—ডগ্না, তুমি গাড়ি নিয়ে চলে যাও । খাপারটা বিল্দীইই হাওড়া পুলিশ হেডকোয়ার্টার্সে জানাও । আমার নাম করে বলো, বড় সত্বর সত্বর পুলিশ কোর্স বেন এখানে চলে আসে ।

ডগ্না দ্রুত গাড়ি চালিয়ে চলে গেল । একটু পরেই দীপক হঠাৎ কালাতকের বড়ো শিকল হাতে প্রহরীদের সামনে এসে দাঁড়িয়ে বলল—বাছাধনেরা, নড়বার চেষ্টা করলেই তোমাদের বৃত্তা বিচ্ছিন্ন হবে । অনেক বেলা দেখলাম, এখন শান্ত হয়ে রাখার কণর হাত তোল ।

বুজম প্রহরী হাত তুলল । তৃতীয়জন কোয়র থেকে ছোয়াটা বের করবার চেষ্টা করতেই দীপক তার হাত লক করে কারার করল ।

সঙ্গে সঙ্গে তিনজন প্রহরীই হাত তুলল ।

দীপক মেয়েদের দিকে চেয়ে বলল—আপনাদের একজন খবর কাছ থেকে শিকল বা ছোরাগুলো নিয়ে আমাকে দিন । ওকুদি । বেরি করবেন না একটু ।

মেয়েদের বড়ো একজন বলল—বোহাই আপনায়, চলে যান এখান থেকে ।



দজালদার হোয়াংলীর হাত থেকে আনাদের রক্ষা করবার কহতা পুখিবীতে কারও নেই।

—হোয়াংলী! নীপক চম্কে ওঠে।

—হ্যা, হোয়াংলী। নীপকের পেছন থেকে কে যেন বজ্রকঠিন কঠে বলে ওঠে—মাঝার ওপর তাত্ত তোল বহু। একুনি। না তলে।

নীপকের পিঠে শিল্পের স্পর্শ। নীপক বুঝতে পারে হোয়াংলী খবর তার পেছনে এসে দাঁড়িয়েছে। এগম তাকে বাধা দেবার কোনও চেষ্টা করা বুঝা।

নীপক শিল্প ফেলে দিবে হাত তুলে দাড়ায়।

কোমণ প্রতিবাদ করবার পূর্বক অবকাশ পাওয়ার আগে নীপক শত্রু হাতে বন্দী হয়।



তজা হাওয়া পুলিশ হেড কোয়ার্টার্সে কোন করতেই হাবীর পুলিশ টীক যিঃ সেন চার পাঁচজন আরম্ভ, পুলিশ যিরে নিশ্চিই স্থানের দিকে ছুটে চলেম।

—যতে। জোরে পার পাড়ি ঢালাও। যিঃ সেন ত্রাইতারের দিকে চেয়ে আনাদের ভলিতে বলেন।

সকে সকে গাড়ির গতি দেখে যায়। জিন... চকিন... পকাশ... হাট... নীডোমিটারের কাটা কাপতে থাকে।

হঠাৎ ত্রাইতার গাড়িতে ব্রেক কমে।

—কি হলো? যিঃ সেনের কঠে উঠে।

—সামনে ডটো পাড়ি এখনভাবে রাখা যে আনাদের পাড়ি ঢালায় আর নিয়াদ নয়।

—সরে বেতে হলো। হুঁ দাও।

## ভেরো! মমর বাড়ী

ভুইভার চার পাঁচবার হর্দ দেব কিন্তু সামনের গাড়ি দুটির শব্দ ছেড়ে নড়বাহ  
কোন চিন্তাই দেখা যায় না।

মিঃ সেন বলেন—আর এক মুহূর্ত সেরি করা আমাদের উচিত হবে না।  
তোমরা পিভল ঘের করে গাড়ির লোকদের গ্রেপ্তার কর।

লকলে পিভল হাতে এসিয়ে যায়।

কিন্তু গাড়ি দুটির কাছাকাছি পৌঁছেই তারা অবাক হয়ে যায়। গাড়ির  
ভেতরে কেউ নেই। শূণ্য গাড়ি থা থা করছে।

অকস্মাৎ ভেসে আসে একতরফী অট্টহালির শব্দ—হাঃ হাঃ হাঃ! মিঃ সেন  
মুখ তুলে ডাকান সন্ধিরে।

## চোদ্দ

### —পরাভরের মালি—

অট্টহালি খেয়ে যাং।

মিঃ সেন আর তাঁর দলের লোকেরা কেধেন পালের ঘোপগুলির ঘরা থেকে  
বজার ঘরাঘের মতো লম্বা লোকেরা ঘেরিয়ে আসছে। লংঘার ডায়া আট  
দশজনের কম নয়।

—সারেভার! মিঃ সেন হাক দেব।

কিন্তু অস্ত্রগুলি তাঁদের দিকে উত্তত করে রেখে লোকগুলি বলে—তুমিই  
সারেভার কর মিঃ সেন। তা না হলে তোমাদের মৃত্যু কেউ মোখ করতে  
পারবে না। তোমাদের পালের সোদা লীপক চ্যাটাঙ্গীকে আগেই বহেছি।  
এখন তোমাদেরও বমের বাড়িতে পাঠাব।

—কে ভোমরা ?

—আমরা হোয়াংলী অচুচর । কিন্তু আর কথা নয় । হাতের অস্ত্রগুলি ফেলে নিয়ে মাঝার ওপর হাত তুলে দাঁড়াও । অস্ত্রব্যঙ্গ মুক্তা নিশ্চিত ।

মিঃ সেন আর দলের চার-পাঁচজন লোকই বাধা হয়ে অস্ত্রত্যাগ করে ।  
মিঃ সেন হাতে দাঁত চেপে বলেন—সামান্য একটু ভুলের জগ্রে আমাদের হোয়াংলীরা কাঁধে পা দিতে হলো ।

দস্যুদের লোকেরা অস্ত্রগুলি আত্মসাৎ করে । তারপর মিঃ সেনের দলের লোকদের গাড়িগুলিতে তুলে তাদের দিকে শিকল উঠু করে ধরে । একজন গাড়িতে সার্ট নিয়ে চালাতে শুরু করে ।

যে বাড়িতে দীপককে আটকে রাখা হয়েছিল সেখানেই মিঃ সেন আর দলের লোকদেরও নিয়ে দস্যুদের লোকজন প্রবেশ করে ।

হোয়াংলী তাদের দেখে আনন্দে অট্টহাসি করে ওঠে । তারপর একটা বড় ঘরের মধ্যে তাদের আটক করতে বলে ।

ঠিক যেভাবে অস্ত্র-জামোয়ারকে আটক করে রাখে সেইভাবে ওদের সব পাশাপাশি হাত পা বেঁধে দাঁড় করিয়ে রাখা হলো ।

হোয়াংলী বহুক্ষণ বসে বসল—এবার ভোমাদের সবাইকে রক্তকর্মেয় গ্রামস্থিত ভোগ করতে হবে । ভোমাদের সবাইকে আমি বুকিয়ে দিতে চাই যে হোয়াংলীর বিরুদ্ধে অগ্রসর হতে হলে তাদের কি ধরনের শাস্তি পেতে হয় ।

কেউ কোনও কথা বলে না ।

হোয়াংলী তীব্রকর্মে হলে ওঠে—সহমদ, চুয়া, অঙ, ভোমরা এদের সবগুলোকে ভিল ভিল করে কই দিয়ে হত্যা করবে । যেন ওরা বুঝতে পারে আমার বিরুদ্ধে অগ্রসর হবার শাস্তি কি ! হাতের পায়ে এক-একটি আঙুল

ভেরো নব্বর বাঁকী

কেটে কই নিয়ে নিয়ে এনের লিকা ভেবে। 'তারপর ললা ছুটি নিয়ে কেটে  
হজা করবে।'

একদিকে কোয়েলুপে ছুটে গঠে মা'রকের ছ'রা।

এদিকে তছা'ও বিশেষ্ট বসে ছিল না। 'তছা' তাপড়া পুলিশ ভেজ্জ'কোরাটারে  
কোন করেই গাড়ি নিয়ে ছুটে আসে লী'লকের কি ১'লো 'তা মে'এ'র ভক্তে।

কিন্তু লী'লকের কো'এ'ও ডিক'এ'র লেখ' গেল না। 'চ'রমিক নিবন্ধ, মিস্ত্রুম।  
তছা দিতিয়ে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করতে লাগল।

একটু পরে হঠাৎ তার ডমক 'ত'ল। সে নেবল বিঃ সেন অ'র তাঁর ললের  
চারজন আর্মড পুলিশকে বিহীন অবস্থার নকী করে তরু'ভেরা ওট দাঁড়িতে ঢুকল।

এখন ঘটনা'টা কি ঘটেছে 'তা বুঝতে তছা'র বেশ পেতে হলো না। এখন  
কি করা দেবে ল'লরে ?

হঠাৎ একটা চিন্তা তছা'র মা'থায় বেলে গেল। সে ছুটে গিয়ে গাড়িতে  
উঠে পূর্ণসহিতে গাড়ি চালিয়ে দিল। একটু পরে একটা পেট্রল পাম্পের  
টেলিফোনে গিয়ে ল'ললা সিঁচে সে কোন তরল ল'লনা'জারের কন্টে'ল করবে।  
'তারপর বিজলী'বানুকে ১০০ হ'জর ল'লরে। তার টেলিফোনের কলে ল'ললা  
ল'লরে ডাকলোর কই হলো'

## পটেনটোয়া

### —অন্তিমিক—

এদিকে ল'ললা'জ'র কন্টে'ল করেও ঘন ঘন টেলিফোন খনিত হতে  
থাকে। টেলিফোনের রিগিটার ভোফেন ইনস্ট্রো'র বিঃ জানিয়েল।

—কালো, কে ?

—আপনি আমাকে চিনছেন না । দলীল কর্তে উত্তর জেনে আসে—তবে আমাকে চিনতেন গোয়েন্দা দীপক চ্যাটার্জী । তিনিও এখন শত্রু হাতে বন্দী । তবে আমার নাম হরজ্ঞ শুনে থাকতে পারেন ।

—কি আপনার নাম ?

—আমাকে সকলে গ্রীন ড্রাগন বলে জানে ।

—ও আপনিই সেই দস্যু গ্রীন ড্রাগন যার নাম বড় বড় হরজ্ঞে আমাদের কালোখাতার লেখা আছে !

—ঠিক ধরেছেন, তবে আমার প্রত্যক্ষভাবে আজ পর্যন্ত কেউ চেনে না—কোনও কাউকে সে সুযোগও দিইনি আমি !

—আচ্ছা, সে কথা না হর বুঝলার । কিন্তু আমাদের কেন টেলিকোন করছেন ?

হ্যাঁ হ্যাঁ করে হেসে গর্তে গ্রীন ড্রাগন । প্রাণখোলা অট্টোমোবিল । তারপর বলে—এই আর্পেট কোনটা করা হচ্ছে আমার কোনও প্রয়োজনে নয়—কারণ পুলিশ বিভাগকে আমার কোনও সময়েই প্রয়োজন নেই । এটা আপনার সাহায্যের জন্তেই করছি ।

—আমাদের সাহায্য ?

—হ্যাঁ, পুলিশ অফিসার মি: সেন, তাঁর দলবল এক ব্যাক্তনামা গোয়েন্দা দীপক চ্যাটার্জী আজ দস্যু হোরাসেলোর হাতে ধরা পড়ে নৃত্যর জন্তে প্রবৃত্ত হনছেন । আপনার বোধ হয় জানা আছে এই কুখ্যাত মহাটার প্রতি আমার কি পরিমাণ শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস ! তাই আমি চাই অবিলম্বে আপনারা তাকে নতুন কোর্টে চালান দেন এবং দীপকবাবু ও মি: সেন প্রভৃতি সকলকে মুক্ত করেন ।

—কিছুক্ষণ আগেই আমরা দীপকবাবুর সহকর্মীরা তজ্জা দেবীর কাছ থেকে

## কেনো নবর বাঁকী

অল্পকাল পরে পোয়েছি। তাই আশ্রয় এতদিন রক্তমাংস হইল সেখানে। আশ্রয়টার  
বেশি ভেঁটি হবে না সেখানে পৌঁছতে।

—তা ঠিক, কিন্তু আশ্রয়টা পরে এলে বেগতে পাবেন সব শেষ। তাদের  
হত্যা করে হোয়াংলী দা-জাংকা দিয়েছে।

—কিন্তু তার আগে কি করে যাওয়া সম্ভব?

—তার আগে আসতে পারবেন না তা আশিষ্ট জানি। যাক, আগুনরা  
যা ভাল বোঝেন তখন। আমার কণ্ঠের আদি সম্পাদন করলাম। আমার  
হাতে কথা বলবার মতো নবর আর নেই। কানেই—

বই করে নক হয়। বোকা তার কানেবন্দন ও শব্দ থেকে কেটে নেওয়া হলো।

যি প্রানিয়েল আর কোনও কথা বলেন না। তিনি রেডি হবার ক্ষেত্রে তাঁর  
লোকদের ডাকা দিতে ছোটেন।

কয়েক মিথিট পর।

দীপক চ্যাটার্জীর সহকর্মী ও বন্ধু চন্দনলাল ভুটে আসে আলবাজারে।

চন্দনলালকে দেখে যি প্রানিয়েল বলেন—এখন কি করা যায় রতনবাবু?  
এইবার গ্রীষ্ম ঋতুয়ন ব্যবস্থা দ্বারা কান্না থেকে কোন পেলানি যে দীপকবাবু এবং  
যি মেয়ের গ্রীষ্ম বিপর। আশ্রয় পৌঁছবার আগেই তারা তাঁদের বেয়ে কেলতে  
পারবে।

তা হতে পারে না। চন্দনলাল বলে—সেই আদম দো উইথ ফুল স্পীড—  
তারপর দেখা যাবে কি হবে। যদি দীপকের কোনও কতি হয় আমি  
হোয়াংলীকে বেনন করে হোক বয়ে তার মাংস ভালহুকা দিবে থাকার।

—তোমারি এন্ডাইটেড, চন্দনবাবু!

—না বা, আমি মোটেই উদ্বেজিত হইনি।

সকল সঙ্গে দুই সারী পুলিশ কোরী ও একটা ক্যারলেন্স ভ্যান পূর্ণসজ্জিত হুটে চলে লালবাঝার থেকে উত্তরদিকে।

বার্গাকপুর্ ইক রোড ধরে পূর্ণসজ্জিত হুটে চলে গাড়ি। অবশেষে ডামলপ রিজের কাছে গেটল পাশে গাড়ি থামে। সেখানে দাঁড়িয়ে ডেরো ডানের অভ্যেই অপেক্ষা করছিল।

ডানের দেখেই ডেরো বলে—আমুন আর হেরি বহ। বা বিকের হাত্য ধরে মাত্র দু'তিন মিনিট! গাড়ি আবার হুটে চলে।

## বোতল।

বন্দীদের চোখেমুখে হুটে উঠেছিল অসহায়তা।

একজন চুপ্ত একটা বড় ধারাল তোয়ালি বার করে এগিয়ে বার মিস বেনের দিকে। মিস সেন আতঙ্কে চোখ বোজেন।

এমন সময়—

হঠাৎ বোনা সেল শিলনের শব্দ।

লাফ-আটকন রাইফেল ও পিস্তলবারী লোক ধরের মধ্যে প্রবেশ করে।

—কে ডোনরা? হোরায়লী চীৎকার করে ওঠে।

আগন্তকদের এতোকের মুখেই নব্বয় রক্তের দূষণ। ডানের বলপতি বলে ওঠে—আমরা হচ্ছি গ্রীন ড্রাগন। আত্মসমর্পণ কর হোরায়লী, তা না হলে ডোয়ানের কারও নিজের নেই আমার হাত থেকে!

হোরায়লী আর বনের সকলের হৃৎ পাচকর্ক হাডন করে। সকলের হাত থেকে অস্ত্র থলে পড়ে।

ডানের কবী করে এতোকের হাত পা বেঁধে চলে বার গ্রীন ড্রাগন আর তার বলকল।

## ভেরো কবর বাড়ী

মুহূর্ত্তমধ্যে ঘরের মধ্যে যেন প্রলয়কাণ্ড ঘটে যায়। দীপক, মিঃ গেন আর অফ পুলিশের লোকদের মুখ থেকেও কোন কথা বের হয় না।

মিনিট পনেরো পঞ্চ। বিজলীবাবু ও তাঁর দলবল, লালবাজারের চার লরী বোকাই পুলিশ কোর্স, রতনলাল, ওজা একে একে এসে হাজির হয় বাড়ির সামনে।

পুলিসের লোকদের মুক্ত করে হোরাংলী আর তাঁর দলবলকে গ্রেপ্তার করেন বিজলীবাবু।

—কে এদের এ দশা করল? বিজলীবাবু প্রশ্ন করেন।

—ঐীন ড্রাগন। দীপক উত্তর দেন।

ঘরের কোণে ঐীন ড্রাগন যে কাগজটা কলে রেখে গিয়েছিল, দীপক তা কুলে নিয়ে পড়তে শুরু করে।

তাতে লেখা :

প্রিয় বিজলীবাবু,

আপনারা এসে এদের গ্রেপ্তার করবেন আর আপনাদের লোকদের উদ্ধার করবেন জানি। কিন্তু আশা করি কোনওদিন আমার কথা কুলতে পারবেন না আপনারা। আপনারা সকলেই জানেন দীর্ঘদিন ধরে দশা হোরাংলীকে আমি কি রকম পুণা করতাম। কিন্তু তখনও তার বিরুদ্ধে প্রত্যক্ষ কাজ করবার এত বড় সুযোগ পাইনি। আজ সে সুযোগ পেয়ে তার লম্বাবহার করলাম। আপনাদের কাজ তাই আজ বাধা হয়ে আমাদেরই করে বেতে হলো।

ইতি—

ঐীন ড্রাগন

—আনন্দ। বিজলীবাবু শুধু একটা কথা বলেন।

আর সকলে নিকুন্তর।